

[illegible]





زينب محمد - البحرين



ابير خليل - السعودية



محمد ابراهيم ومحمد عبدالله - السعودية



محمد خالد - الرياض



اسلام جمال - مصر



عبدالله عزيز - جدة







## مغامرات باسم

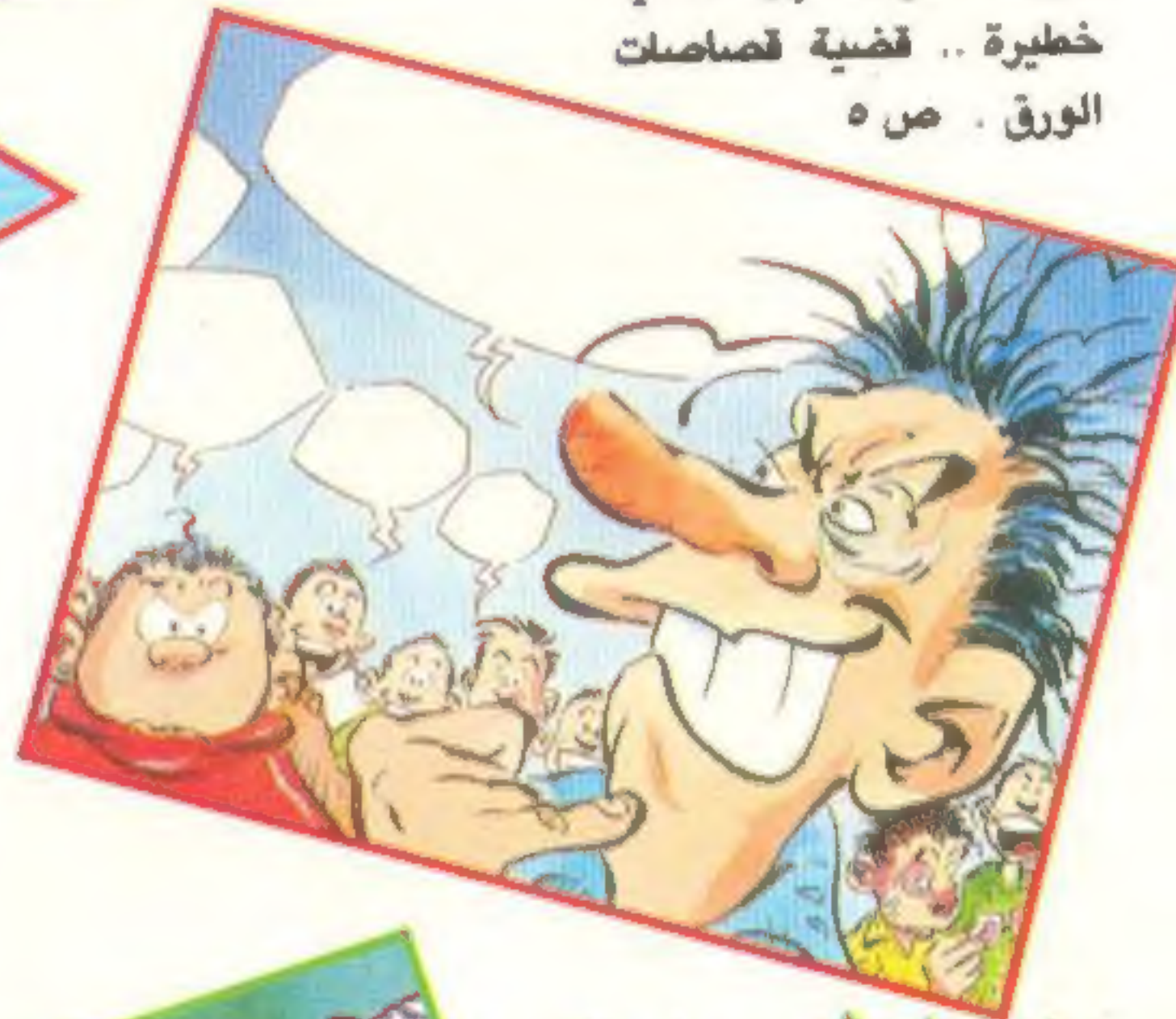
غادر باسم مكتبه فرحاً  
بالإجازة التي حصل عليها  
اخيراً ، لكنه لم يلبث أن  
وجد ورقة دولار معزقة مع  
كشف حساب خاص بأحد  
عملاء البنك ، فارتاب في  
الامر ، وامسك قصاصات  
الورق ، وهو لا يدري انها  
سوف تقوده إلى قضية  
خطيرة .. قضية قصاصات  
الورق . ص ٥



## بمبة والزعيم

راى الزعيم شخصاً  
بديناً داخل الخيمة ،  
فظن انه غريمه بمبة  
ولذلك هدم الخيمة على  
راسه ، ونادى  
اصدقاءه ، فقيدوه  
بالحبال ، ولكن بمبة ظهر  
بعد قليل .. فمن هو  
الشخص البدين الذى  
قبض عليه الزعيم ؟

ص ١٤



## بهاول الكسول

ظل « بهلول » شخصاً  
كسولاً طوال حياته ..  
إذا أراد ان ياكل ، فإن  
امه يجب ان تطعمه ،  
وإذا مات من الجوع ،  
وإذا أراد ان يشرب  
فيجب ان تسقيه ، وإذا  
مات من العطش .. ماذا  
فعل « بهلول » عندما  
اعطته امه دجاجاً ليبيعه  
في السوق ؟ ص ٥٨



الناشران

هشام على حافظ  
محمد على حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب  
محمد معروف الشيباني  
المدير العام  
أحمد محمد محمود  
المشرف على التحرير بالنيابة  
مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير  
فاطمة محمد على  
أحمد محمود عبدالرازق  
مجدي محمد الادهم  
حسام محمود على  
تصدر عن :  
الشركة السعودية  
للأبحاث والنشر

طريق المدينة - خلف مستاد وزارة المعارف  
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية - ت ٩٩٩١١٨٨  
ت مكتب الرياض ٤٧٩٢٢٢٣ - ت مكتب الدمام ٨٣٤٩٨٣٦  
ت مكتب القاهرة ٣٤٦١١٤٣ - ت مكتب أبوظبى ٤٥٦٥٠٠  
ت مكتب الرباط ٦٦١٠٠ - ت مكتب عمان ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلاني الوحيد  
الشركة الخليلجية  
للإعلان والعلاقات العامة  
الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٢٣٣  
ت مكتب الرياض ٤٧٩٢٢٢٣ - ت مكتب الدمام ٨٣٢٢٢٤٤  
وكيل التوزيع والاشتراكات  
في المملكة العربية السعودية  
الشركة السعودية للتوزيع  
الإدارة العامة :

ص ب : ١٣١٩٥ - جدة ٢١٤٩٣  
فاكس : ٦٥٢٩٠٩ - تليكس : ٦٥٣٣١٩١  
الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى  
( ٥٢ عدداً ) ٢٦٠ ريالاً سعودياً  
أو ما يعادلها بالعملات الأخرى  
وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى  
على العنوان التالى :  
مجلة باسم  
ص ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢  
المملكة العربية السعودية  
تخضع لمراقبة مؤسسة  
آى . بى . سى  
للتحقق من الإنتشار





ملخص ما نشر :

ارتاب باسم في سلوك صاحب البازار ، فبدأ يصنع كميناً  
لاصطياده حيث اوهمه بأنه زبون راغب  
في شراء منتجات من البازار ..



عدت إلى مكتبى  
وتحدثت مع النقيب شريف في  
الخطوة الكبيرة التي  
انجزتها ، وطلبت منه  
مساعدتى في الحصول على  
مبلغ عشرة آلاف دولار  
معلومة الأرقام وبحيث يتم  
تسجيلها في كتيب خاص ،  
فوافق على الفور وأجرى  
الاتصالات اللازمة مع إدارة  
النقد في وزارة الداخلية ،  
فوافقوا على تسليم المبلغ مع  
الكشف المطلوب في الصباح ..

وفي الموعد المحدد تسلمت المبلغ  
مع الكشف الخاص به في حقيبة  
دبلوماسية ، وتوجهت من فورى للقاء  
صاحب البازار ، فوجدته جالساً في  
استقبالى وفي خلال دقائق كنت قد  
سلمته العشرة آلاف دولار ، وتسلمت  
منه بضاعة بهذه القيمة وقد لاحظت  
مدى السعادة التي بانّت على وجهه بعد  
اتمام هذه الصفقة السريعة جداً ..





لكننى سارعتُ بالذهاب إلى البنك ، لكنى  
اتأكد من امر مبادات تراودنى الشكوك حوله ..  
سالتُ مدير البنك إن كان قد تم توريدُ المبلغ  
المودع من العميل / حسن عيد فى خزينة  
البنك ، فأخبرنى بأن ذلك لا يتم إلا فى آخر  
اليوم .. فطلبتُ منه أن يسحب أى كمية من  
هذه الدولارات ، ويأتى بها إلى مكتب ، دون أن  
يسترعى انتباه الموظف المختص ، فنهض  
بنفسه وذهب إلى شبك الإيداع بالنقد  
الأجنبى .



حملت البضاعة التى اشتريتها  
من البازار فى سيارتى ، متجهاً إلى مقر  
عملى ، وما أن وصلتُ إلى هناك ، حتى  
سارعتُ إلى الهاتف ، فاتصلت مباشرةً  
بمدير البنك ، وطلبتُ منه سرعة ابلاغى  
بوصول أى إيداعات جديدة من  
السيد / حسن عيد صاحب البازار ..  
ولم يكن فى الأمر أى ريبة ، إذ من  
الطبعى أن يودع صاحب البازار ثمن  
البضاعة التى باعها فى البنك .





عاد المدير إلى مكتبه ، ومعه ثلاثة آلاف دولار ، فبدأت أطابق أرقامها بالأرقام المدونة معي في الكشف ، فادهشني أنني لم أجذ رقماً واحداً مطابقاً للأرقام التي في الكشف ..

لكن المدير قال لي : ليس من الضروري أن يودع حسن عيد نفس المبلغ الذي تسلمه منك ، فقد يكون استخدمه في شراء بعض أغراض ، لكنني لم أكن مقتنعاً بذلك فقلت للمدير : ولماذا أودع مبلغ عشرة آلاف دولار بالضبط ، وهو مبلغ يساوي تماماً المبلغ الذي سلّمته له منذ عدة أيام ؟

سأورني شك جديد في أن تكون هذه الدولارات مزيفة ، فسألت المدير إن كان هناك جهاز لكشف الدولارات المزيفة ، فدهش المدير لذلك ، لكنه وافق على فحص هذه العينة من الدولارات .. وكانت مفاجأة لنا معاً عندما أخبرنا الجهاز أن الدولارات مزيفة .. مفاجأة بهت المدير من شدة وقعها عليه .. فغضب غضباً شديداً وتوعد الموظف المسئول عن الكشف على العملات الأجنبية التي ترد إلى البنك ، بالعقاب الشديد ، لكنني طلبت منه أن يترى قليلاً ، حتى تتكشف نهاية القضية الخطيرة ، التي بدأنا نضع أقدامنا على الطريق الصحيح الموصل إليها ..





واخيراً خرج الموظف المطلوب ، من باب البنك  
متجهاً إلى سيارة فاخرة تبدو غالية الثمن جداً ،  
فتعجبت ، كيف يركب موظف راتبه صغير مثل هذه  
السيارة الغالية ، ومن أين أتى بثمنها ؟ لابد انه  
حصل على هذا الثمن بطريق غير مشروع .. ثم قاد  
الموظف سيارته مبتعداً عن البنك ، فتبعته بسيارتي  
خطوة خطوة .. ولم ادعش عندما وجدته يقود  
السيارة الفاخرة إلى البازار  
المشهور الذي يمتلكه  
السيد / حسن عيد  
صاحب الدولارات  
المزيفة ، ولم ادعش  
عندما رأيته يحمل حقيبة  
ويتجه إلى داخل البازار ، فوقفت ارقبه  
حتى اختفى داخل البازار .. ثم  
جلستُ اتابع ما يحدث داخل البازار المريب .

خرجتُ من مكتب مدير البنك ، وقد  
اعتزمتُ تنفيذ خطة طرات في ذهني ، بعد  
تكشف هذا الامر الخطير ، وانتظرتُ موعد  
خروج موظفي البنك ، حيث كان عليّ ان اتبع  
خط سير موظف بعينه ، وهو الموظف المسئول  
عن استقبال كل العملات الأجنبية التي ترد الى  
البنك .





انصتُ إلى ما يدور بالداخل عن طريق جهاز خاص ثبته في الزيارة الأخيرة داخل مكتب صاحب البازار .. فعرفتُ من الحوار الذي دار بين صاحب البازار والموظف بأن الموظف يتستر على توريد صاحب البازار للدولارات المزيفة إلى البنك ، نظير عمولة كبيرة يتقاضاها عن كل مبلغ وإن هذا الموظف بعد كل عملية استبدال للعملة المزيفة ، والتي تتم مرة كل شهر ، يقوم بوضع ورقة من فئة الدولار مع كشف الحساب الذي يرسله له أول كل شهر ، ليخبره أن عملية استبدال الدولارات المزيفة قد تمت بنجاح ..

تأكدتُ من نوع العلاقة المريبة بين صاحب البازار المشهور ، وبين موظف البنك ، ولإبعاد الشبهات عنه قام صاحب البازار بفتح هذا الحساب في البنك ، حتى لا يتهمة أحدًا بالاتجار بالدولارات في السوق السوداء .. لكنه يقوم باستبدال الدولارات التي يحصل عليها بأخرى مزيفة ، حيث يقوم الموظف المذكور باستبدالها بدولارات حقيقية من حصيلة إيداع الدولارات بالبنك .. ثم تعود له نفس الكمية مع الموظف في نهاية اليوم . ولذلك فقد اتصلتُ بشرطة الطوارئ لإرسال قوة منها إلى البازار المذكور .





ولحين وصول قوة  
الطوارئ، تركت سيارتي،  
وسرتُ الى داخل المحل، حتى  
دخلتُ مكتب صاحب البازار، الذي  
بهتَ هو وموظف البنك لرؤيتي في  
هذا الوقت بالذات .. فسألني عن  
سببِ حضوري، وهل البضاعةُ  
التي اشتريتها فيها مايعيبُ، فقلتُ  
له: لا .. البضاعة سليمة تماماً،  
لكن الدولارات هي المزيفة ..  
فلما أريتهما قصاصاتِ الورق،  
والدولار الممزق، صرخ موظفُ  
البنك في صاحب البازار، مألذي  
فعلته يامجنون؟  
فرد عليه صاحب البازار بأنه  
ليس من الغباء بحيث يمزق مثل  
هذا الخطاب ..

وهنا تقدم أحد عمال المحل،  
طالباً السماح، واعترف لصاحب البازار  
بأنه هو الذي مزق الخطاب، حينما  
غافل صاحب البازار، وسرق منه بعض  
الدولارات، من درج مكتبه، لكنه  
اكتشف في الطريق أنه سرق معه خطابُ  
البنك، ولذلك مزقه والقاه في الشارع  
وهو لا يدري أن بداخله دولاراً، وإلا  
لكان استولى عليه ..





فشهر صاحب الجازر مسدسه  
بسرعة ، واخذ يطلق النيران في اتجاه  
قوة الطوارئ ليمنعها من مدامه  
المحل ..

فشهرت انا ايضاً مسدسي ، واخذت  
اطلق النار في اتجاهه ، فتطاير الرصاص  
في كل مكان داخل المحل .



عرف السيد / حسن عيد صاحب الجازر  
الشهير ، وموظف البنك الخائن ، المتورط معه في  
استبدال الدولارات المزيفة من خزانة البنك ،  
انني قد كشفت سرهما ، وانني قد سجلت  
اقوالهما ، وانني قد استدعيت قوة الطوارئ  
للقبض عليهما متلبسين بحقيبة الدولارات ، فظهر  
الفرغ على وجه كل منهما ، خاصة عندما رايانا قوة  
الطوارئ وهي تنزل من السيارة امام المحل .



وفي النهاية تمكن قائد  
قوة الطوارئ من اصابة  
السيد / حسن عيد صاحب  
البلزار إصابة خطيرة في يده  
التي كان يمسك بها المسدس ،  
فسقط المسدس من يده ..  
وتمكن رجل الطوارئ من  
القبض عليه هو وموظف  
البنك متلبسين بحقيبة  
الدولارات التي تم استبدالها  
من البنك .

وقبل ان يصعد الجميع الى سيارة الشرطة ،  
استوقفت ذلك العامل الذي مزق الخطاب وسالته : اين  
تقيم ؟  
فاخبرني بانه يقيم في الشارع الكبير .. فتبسمت لهذه  
المصداقة ، حيث ان الشارع الكبير هو نفسه الشارع  
الذي كنت اسير فيه ليلة حصلت على اجازتي التي اعتقد  
انها ستبدأ الآن .. الآن فقط ، بعد ان انتهيت من  
قضية قضايت الورق .





# ريال سعودي جوائز مسابقة باسم الكبرى

**الجائزة الأولى: ١٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى**

**الجائزة الثانية: ١٠٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى**

**١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى**

كوبون اجابة السؤال الاول / المسابقة الكبرى رقم ٣

☆ ، امام نحاة البصرة ، ولد بالبصرة في مدينته (شيراز) واختلف في موضع وتاريخ وفاته ، ويرجح البعض انه مات في شيراز درس النحو على يد ( علي الخليل ) و ( يونس بن حبيب ) و ( عيسى بن عمر ) وذهب إلى بغداد ، فناظر امام نحاة الكوفة ( الكسائي ) الذي حكم بانتصاره عليه في النهاية ، فاصابه الحزن والاسف وعاد الى موطنه ، وهناك الف كتابه ، الذي يعتبره النحاة اصل النحو واشهر كتبه ، ويعتمدون عليه جميعاً ، وقضى بعضهم عمره في وضع شروحه وملخصاته وتكميلاته ، والتعليق عليه ، وعلى الرغم من هذا فما زال الكتاب محتفظاً بمكانته ، إلى يومنا هذا ، ولا يزال صاحبه اعظم علماء النحو واشهرهم حتى ان البعض يطلق عليه اسم « ابو النحو » وهذا الإمام هو .....

☐ الخوارزمي ☐ ابن النفيس ☐ سيبويه

الاسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

شروط المسابقة الكبرى رقم ٣

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة ، في كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان تؤثر بعلامة ( / ) على الإجابة التي تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتي :

● الاسئلة الاربعة سوف تنشر في الاعداد ارقام ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤

● يجب ان ترسل كل الكوبونات الاربعة مع بعضها ولا تتعجل بارسال كوبون اي سؤال بمفرده .

● اخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ٧ ابريل ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال في المسابقة .

● ستعلن اسماء الفائزين بعد ٤ اسابيع من نشر آخر سؤال في المسابقة وذلك في العدد الذي سيصدر يوم ٢١ ابريل ١٩٩٢ .



في نادي الشكولاتة

والآن عجب و دو م



عجب

!?



لَقَدْ تَحَلَّيْتُمْ مِنْهُ .. وَلَنْ يَقَاوَمَ .. حَيْبُ  
مِنْ حُرُوتِهِ بِسُرْعَةٍ ..

!?

طالع

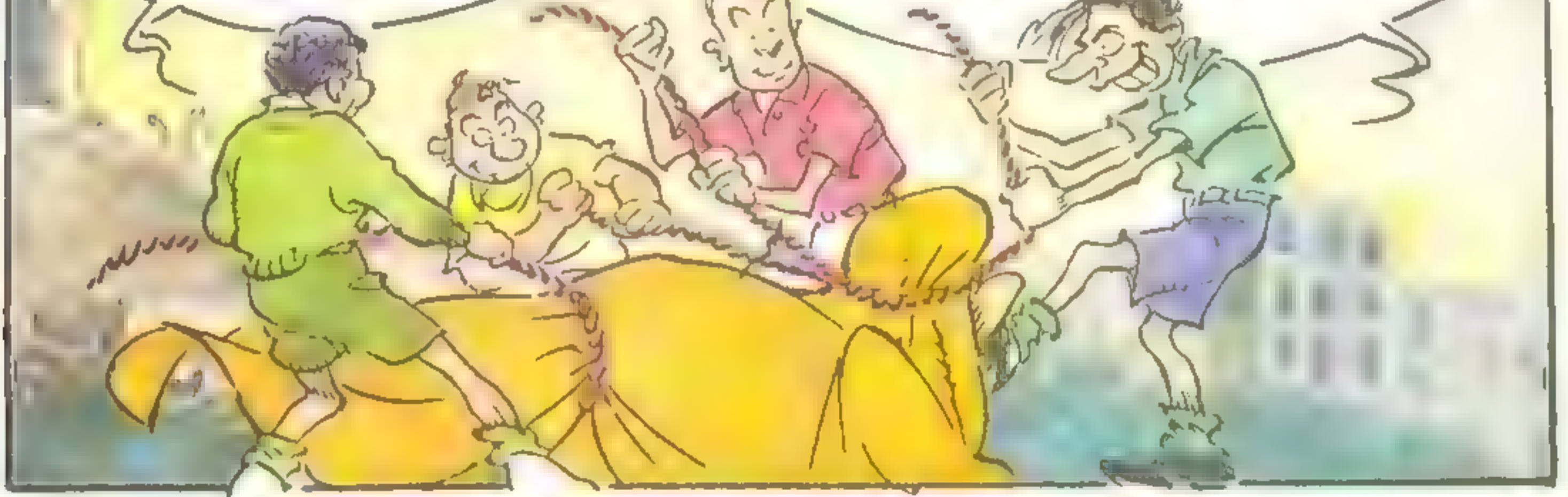
شکراً





نسحبُه؟ إنه  
ييزن  
طنناً..

هيا.. كنقوة جيداً.. لنسحبهُ إلى  
فناء المدرسة الآت ليروى. تلاميذ  
من هو الزعيم الحقيقي؟



معلك حق.. لا فائدة من سحبِه.. يتطلب هذا مجهوداً  
شاقاً.. الأفضل أن نقوم بالتداع على التلاميذ ليشاهدوا سقوط  
بعية الطاغية أمام ناديهِ المزعوم.

أسكت  
أنت..

سأبذل  
كل شيء  
لأبطل  
السلطة



وبعد دقائق..

تلاميذ الأعزاء..  
إليك البيان التالي..





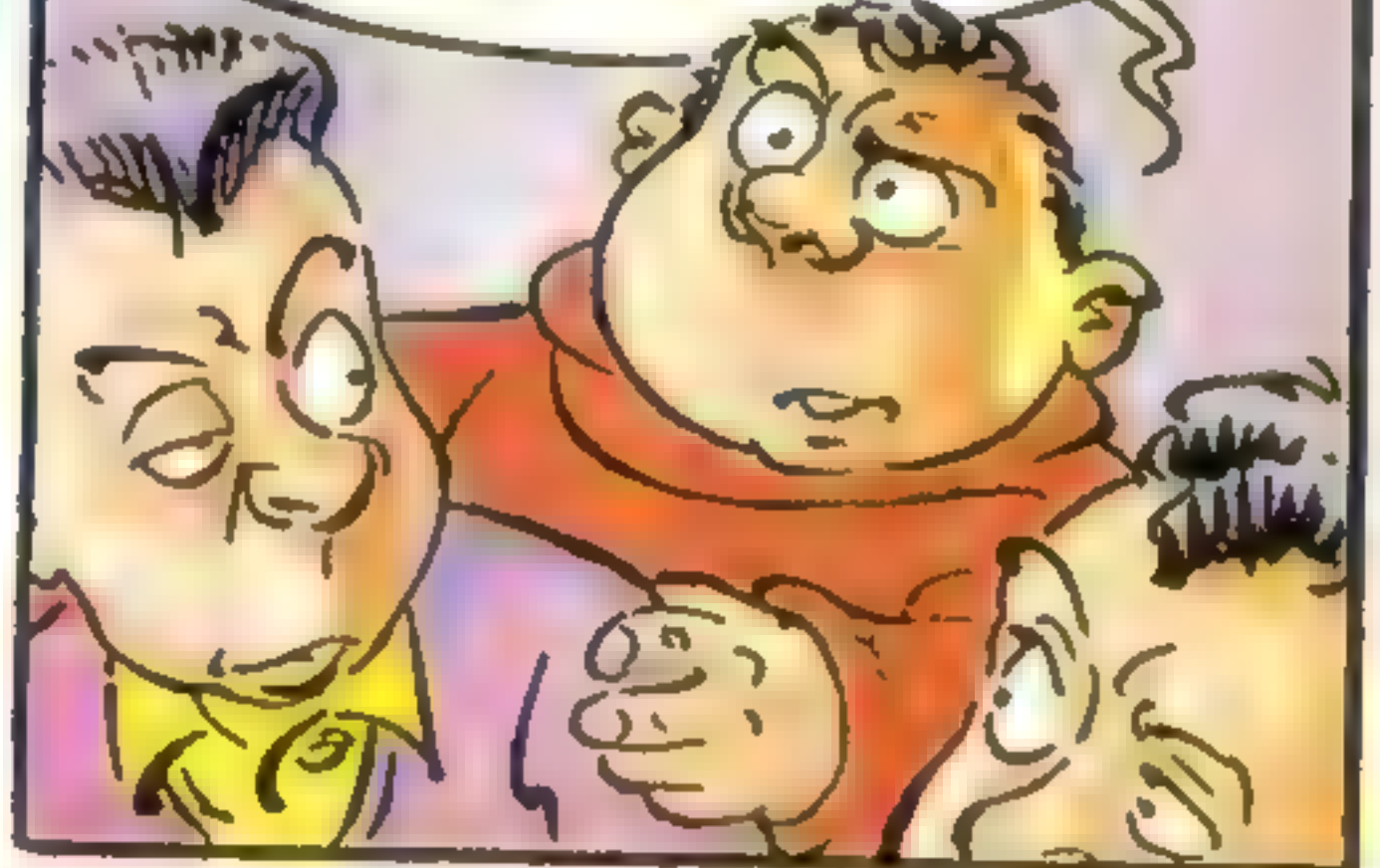
هَذَا فَتَدُجَاءُ يَوْمُ الْخِلَاصِ وَقَدْ سَقَطَ  
الظُّلُمُ .. وَفَتَدُخَابُ مِنْ أَقْبَتَرَى ..  
إِنِّهَا نِهَائِيَّةٌ كُلُّ طَاغِيَةٍ .. هَذَا فَتَدُ  
انْتَهَى الْكَابُوسُ عَلَى أَيْدِي زَعِيمِكُم  
الْمُحِبُّوبِ .. فَلَا تَخَافُوا بَعْدَ الْيَوْمِ ..  
لَمْتَدُ سَقَطَ جَلَادُكُمْ  
الْبَدِينُ وَ ..



بِجَمَّة .. أَنْتَ هُنَا؟ مَنْ يَكُونُ  
إِذْنِي الَّذِي قَتَلَ ..



إِفْسَحُوا الطَّرِيقَ .. وَمَنْ يَكُونُ  
جَلَادُهُمُ الْبَدِينُ بِيَا ..  
يَا إِلَهِي .. مَاذَا فَعَلْتَ  
بِخِيَمَتِي؟!



إِلَى فُضُولِكُمْ جَمِيعًا ..



يَجْعَعُ النَّظَرُ نَظْرًا ..  
نَظْرًا نَظْرًا ..  
الْجَلَادُ  
يَا زَعْتَر ..





على فصولنا بالطبع... طمعاً وساعة يا سعادة  
الناظر... أقصدُ تحساً وطامة يا تعاسة  
الساعة... أقصدُ...



وبعداً بأيام...

أين ذهب الزعيم يا بمية ؟  
لقد اختفى منذ عدة أيام... ربما فى  
التقاعد واعتزال الزعامة...

من تلقاء  
نفسه؟ ستكون هذه  
أول حادثة من نوعها عندنا...  
أغلب الظن أنه يحكى الآن  
عن انتصاره على



ولكن الكل يعرف  
أن كل ماناله هو علقمة  
ساخنة من المدير...

ثم انت  
اعتزاله الزعامة ليس  
بهذه السهولة... أؤكد لك  
أنتا ستسمع عنه عن قريب...  
فلا أظن أن له حساباً سرياً  
فى سويسرا بعد...



والله المقاتلة معركة أخرى...

معلو



## سيارة.. من الزجاج

حفيظه صالح الوحييد - العيون  
انتجت احدى الشركات الامريكية  
ولاية كاليفورنيا هذه العربة  
العريضة من نوعها صنع جسمها من  
الاسفنج الصناعي والزجاج اللبني  
[ Fiber-glass ] وهي تطلق  
بمحرك خاص [ بالدرجات الفارية ]  
تبلغ قوته ٨٢ حصاناً وسعته  
٧٥٠ سم<sup>٣</sup>.

كما انها تسيّر على ثلاثة إطارات  
فقط. وتجمع هذه العربة بين  
بعض مزايا السيارة وخصائص  
الدراجة الفارية.

مظمه أبو حطب - سمن  
رسم لك ك أسسج

## جهاز لتوفير الكهرباء

★ خالد شاكر حامد - الرياض

يصنعها الصديق خالد بتوفير  
الكهرباء عن طريق استخدام الجهاز  
الحديد الذي اكتشفته احدى المؤسسات  
الامريكية. وهو جهاز الترونيثا. وهذا  
الجهاز يشعر بوجود الاشخاص او  
غيابهم عن طريق حساسيته للأشعة  
فوق الحمراء التي تنبعث من جسم  
الانسان. فادا تم تركيب هذا الجهاز  
ياصدقائي في المصانع والمدارس  
والمكاتب فانه يقوم بإطفاء الابوار بعد  
انصراف اخر شخص وبذلك يمكن  
توفير ٥٠٪ من استهلاك التيار

## ادور ربيعة

★ محمد سليمان محمد عبدالله - تنوك  
اشكرك يا اخ محمد لرسالتك الطيبة واعتذر عن عدم  
قصتك المرسومة وادا كنت من هواة الرسم فارسل لنا  
رسوماتك التي تعبر عن شخصية او منظر طبيعي  
لدى الموهوبين وسوف نشرها على الفور  
★ رشاد سالم احمد السكري - مسقط  
قرأت رسالتك واريذ منك بعض المواقف التي تعرضت لها  
وسببت لك بعض المشاكل لكي استطيع مساعدتك



## ولاية نخل

★ يعقوب سلام الكندي - سلطنة عمان  
يحدثنا الصديق عن ولاية نخل وهي من ابرز ولايات سلطنة عمان مما فيها من اثار عظيمة وجميلة وتقع جنوب سلطنة عمان ويوجد في ولاية نخل العديد من التراثات القديمة منها قلعة نخل التاريخية وعين الفوارة التي ينبع منها ماء عذب وساخن وتتمتع هذه الولاية بمناظر طبيعية جميلة تجذب اطار الزوار اليها

## الحقل الثامن

أقيم حفل في مدرسة الامام الغزالي المتوسطة في مكة المكرمة التقى فيها مندوبنا حمود عمر محمد بمدير المدرسة ناصر محمد الدريس ودار بينهما هذا الحوار -  
● ما هو دور المعلم في حياة الطالب - المعلم هو المربي الثاني للطالب فلا بد من ان يعتبر الطالب اسه ويسعى الى تشجيعه وحل جميع مشاكله الخاصة والعامة حتى يتفرغ لدراسته بتركيز  
● ما رايت في مجلة باسم - مجلة باسم مجلة ثقافية وتساعد على تنمية عقول الصغار وانا اشكرها بصفة خاصة

## هضبة الادي

★ محمد الحلي - بيروت  
الادري هضبة واسعة تقع وسط شبه الجزيرة الهندية جنوبى نهر "باربادا" وتتصل ولايات مايسور باكملها وهي حيدر اباد - بنغالور - بونا - بيجانور وتمتاز هذه الهضبة بترية بركانية خصبة وتشتهر بزراعة القطن والقمح والشاي والارز والبر بالاصافة الى اخشاب النك والصدل والمطاط كما تشتهر بمناجم الفحم والحديد والنحاس

## القرش لا يتوقف عن الحركة

حمد الله حبيب الله - سلطنة عمان  
اسماك القرش لا تتوقف عن الحركة نعم يا صديقى يجب ان تتحرك اسماك القرش لكي تتنفس ويوجد ثقبان صغيران في كل من جانبي راس سمكة القرش وعن طريقهما يدخل الماء وهذا ضرورى جداً للتنفس لهذا لا يتوقف القرش عن السباحة وتحريك الماء حول راسه فعندما يدخل الماء في الثقبين يتم استخلاص الاكسجين منه بمجرد مروره على الخياشيم

## أكبر خسارة بالأرواح

هلال بن سيف حمود - سلطنة عمان

يسأل الصديق عن أكبر زلزال في العالم ادى إلى أكبر خسارة في الأرواح ؟

● أكبر خسارة في الأرواح مسجلة حدثت في الزلزال الذى هز كل مدينة في الشرق الاوسط وشرق البحر المتوسط في عام ١٢٠١ ، وتقدر الحسابات المعاصرة عدد الخسائر بالأرواح حوالى ١.١٠٠.٠٠٠ شخص

## الغلاف بركوب الدراجة

فداء محمد ابراهيم - سلطنة عمان  
يسالك الصديق اذا كنت من هواة ركوب الدراجة وانت تحافظ على صحتك لانها تساعد في إعادة ضغط الدم الى مستواه الطبيعى لدى الأشخاص متوسطي العمر والمصابين بارتفاع معدل ضغط الدم هذا ليس كلام الصديق فداء ولكن الانباء الطبية الواردة من اليابان تشير الى ان استخدام الدراجة لمدة ساعة من الزمن ثلاث مرات اسبوعياً ولادة عشرة اسابيع يعيد ضغط الدم الى مستواه الطبيعى



## ★ مد/سة الطفولة

ليدا ابراهيم فؤاد عباس - جدة  
قمت بزيارة مدرسة الطفولة  
واعجبت بها جدا لما تقدمه للطفل  
من خدمات متنوعة ففي الصيف تقام  
العديد من الرحلات لاماكن مختلفة  
لتعريف الطفل على وطنه من حيث  
المنشآت والمصانع والحدائق  
والهدف الرئيسي لهذا المركز تحفيظ  
كتاب الله الكريم للكبيرات  
والصغيرات وتعليم التوحيد  
وايضا الاهتمام بتعليم اللغة  
الانجليزية والكمبيوتر والطهي  
والرياضة وقد سمحت لي مديرة  
المدرسة بالتقاط بعض الصور لابناء  
المدرسة

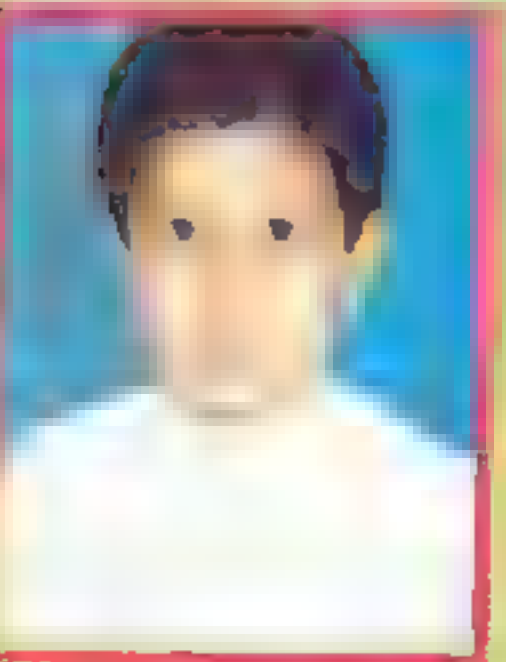
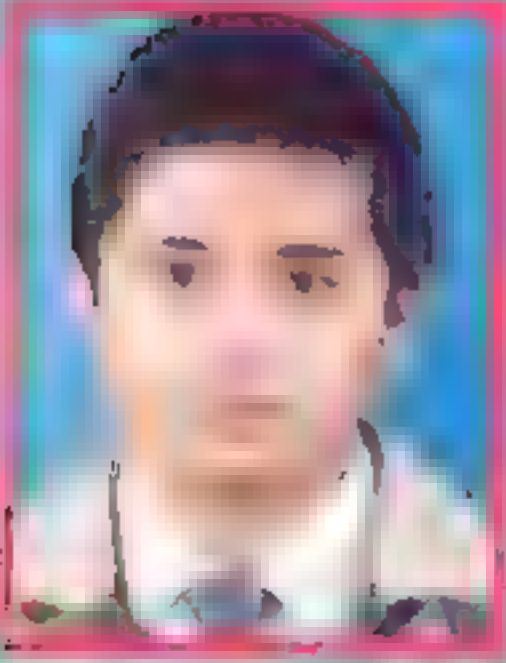
## ★ اخذ من وليد القرن

عادل عمر بشير - مكة المكرمة  
يحدرك الصديق من وحيد القرن  
إذا يبلغ وزنه ١٧٥٠ كيلو جراماً  
وبالرغم من ثقل وزنه فانه سريع  
الجرى حيث تبلغ سرعته ٤٥ كيلو  
متراً في الساعة والحد الأقصى  
لطول قرنه ١٥٨ سنتيمتراً فحدار  
من ضربة قرنه . فعندما يجرى  
باقصى سرعته فإنها تعادل صدمة  
سيارة وزنها طر تسير بسرعة ١٠٠  
كيلو متر في الساعة

## ★ يا هلا

★ ارحب باصدقائي الجدد  
بدر خالد الشعيل - سلطنة عمان  
إسلام محمد نجيب - الكويت  
على عبدالرحمن - تبوك  
خالد بن سعيد بن خميس - سلطنة عمان  
جمال ابراهيم نصر الدين - مصر





## أكبر ماسة ولكن!

★ مهند محمد المدري - مصر  
أقيم في صالة كريستي بجنيف مزاد علني لعرض أكبر ماسة في العالم للبيع حيث بلغ وزنها ١٠٦ قراريط . وكان متوقعا قبل بدء المزاد ان يصل سعرها الى ١٥ مليون دولار . ولكن للأسف لا يوجد لها مشتر . وذلك لأن تجار الماس امتنعوا عن شرائها نظرا لوجود عيوب بها لا تراها العين المجردة مما ادى إلى تخفيض سعرها الى ٦ ملايين دولار ومع ذلك ايضا لم يكن هناك مشتر لها

## ابتسم..

★ طلال عبد الرحمن - السعودية  
من السهل على المصور ان يلتقط صورة لانسان . ولكن اصعب ما يتعرض له هو التقاط صورة لحيوان . فهي تحتاج الى صبر فيمكن المصور فترة طويلة حتى يستقر الحيوان ويستطيع تصويره واحيانا تكون هذه الفترة عدة ايام وقد لجأ أحد المصورين الهواة إلى أسلوب ذكي لالتقاط صور مقرية لوجه السنجاب فقد لجأ . لين روجرز . الى وضع بعض ثمار البندق التي تجذب السنجاب . ليعطيه الفرصة لكي يقترب من العدسة بقدر الامكان

## أول عرض سينمائي

★ سالم بن سعيد بن سالم - نزوس  
يسال الصديق عن اول فيلم ناطق واول عرض سينمائي .  
- في ٥ فبراير ١٨٩٤م بشارع بيكمان بنيويورك تم أول عرض سينمائي لأنيس من افلام اديسون للكينوسكوب ويعود الفضل للأمريكي "ل. روي" - Le Roy في اختراع أول آلة عرض سينمائي . تجمع كل العناصر الأساسية الموجودة في الآلات المستعملة حاليا

## سالم سهم

★ سيد محمد بن نزيير من الخبر  
يفتقد الصديق شخصيته المحبة سالم سهم ويسال عن عودة ظهورها لا تعلق يا صديقي فجميع الشخصيات المحبة لديك مع شخصيات جديدة مشوقة سوف تظهر في الاعداد القادمة وبصفة مستمرة

## سحابة من الايس كريم

★ فارس عبد الرزاق - المغرب  
عزيزي القارئ اذا نظرت إلى السماء فستجد السحب تبدو كقطعة قطن كبيرة وبقعة من الايس كريم وقد تكون السحب بيضاء او رمادية داكنة ولكن ما هي السحب ؟  
السحابة عبارة عن ملايين من حبيبات الماء الدقيقة تتجمع جنبا إلى جنب .

## المعدن .. السام!

★ رائد سعيد عبد الكريم - السعودية  
الثاليوم معدن سام ينصهر عند درجة حرارة ٣٠٣٠,٥ درجة مئوية . ويتأكسد عند تعرضه للهواء . ويفقد لمعانه ويصبح ملوثة . ويتأكسد عند تعرضه للهواء . ويفقد لمعانه القابلة للذوبان في الماء سامة واهيانا قاتلة . ويعتبر مركبات الثاليوم محدود الاستخدام على النطاق التجاري . ويشترك اسمها من كلمة "ثالوس" الاغريقية التي تعني الفصن الصغير ويعود اكتشافه الى عام ١٨٦١م على يد العالم البريطاني "وليام كروكز" الذي نجح في عزله وبحالة نقية

والحبيبات المكونة للسحب تكون دقيقة وصغيرة الحجم بحيث تستطيع ان تعلق في الهواء . وتتجمع حبيبات الماء حول ذرات العار التي تحملها الرياح



الاحتفال باليوم الوطني



محمد الرامسى - المغرب



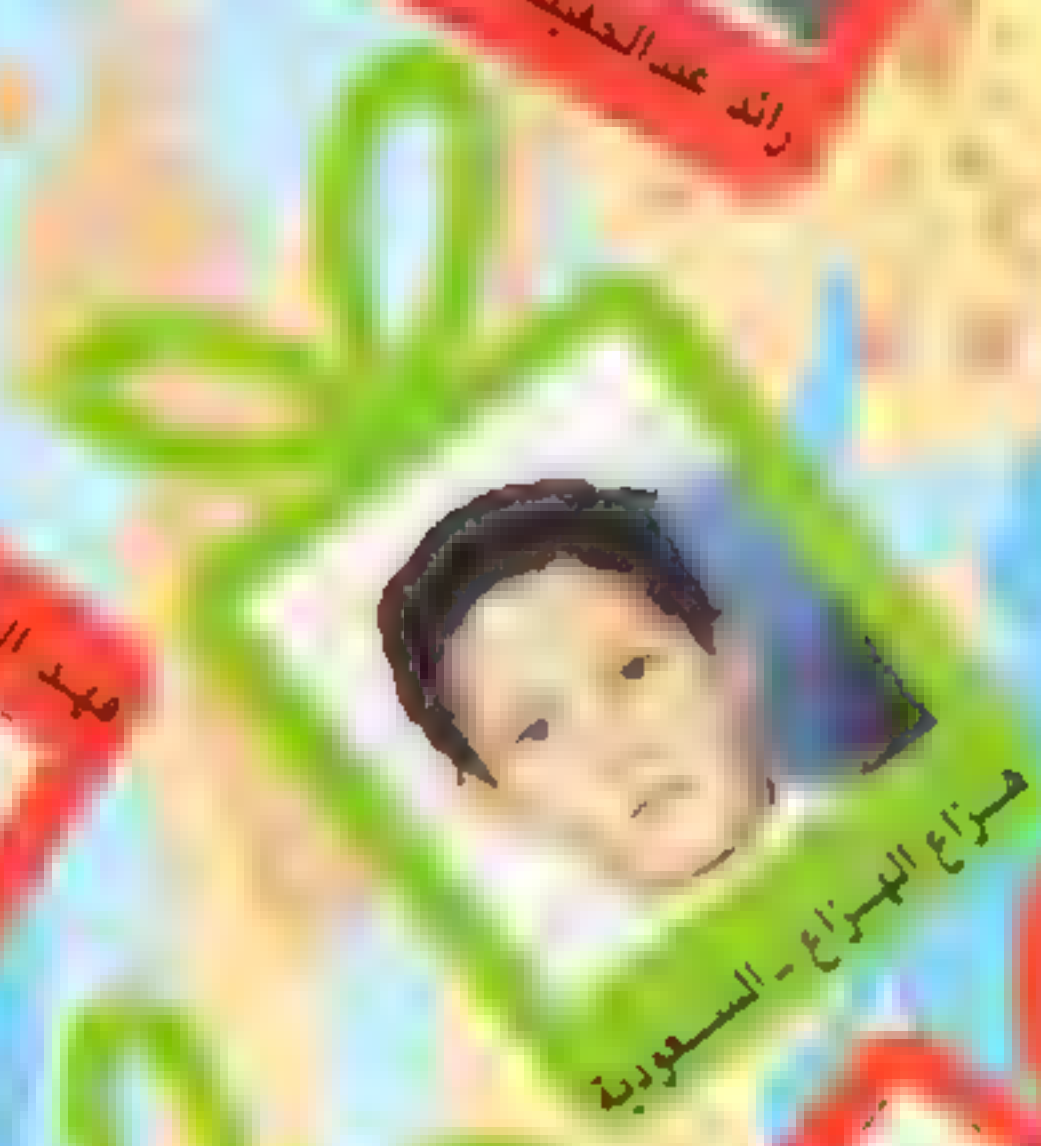
رائد عبدالحيث - السعودية



رائف حماد - سكاكا



عبير الهزاع - نسعوية



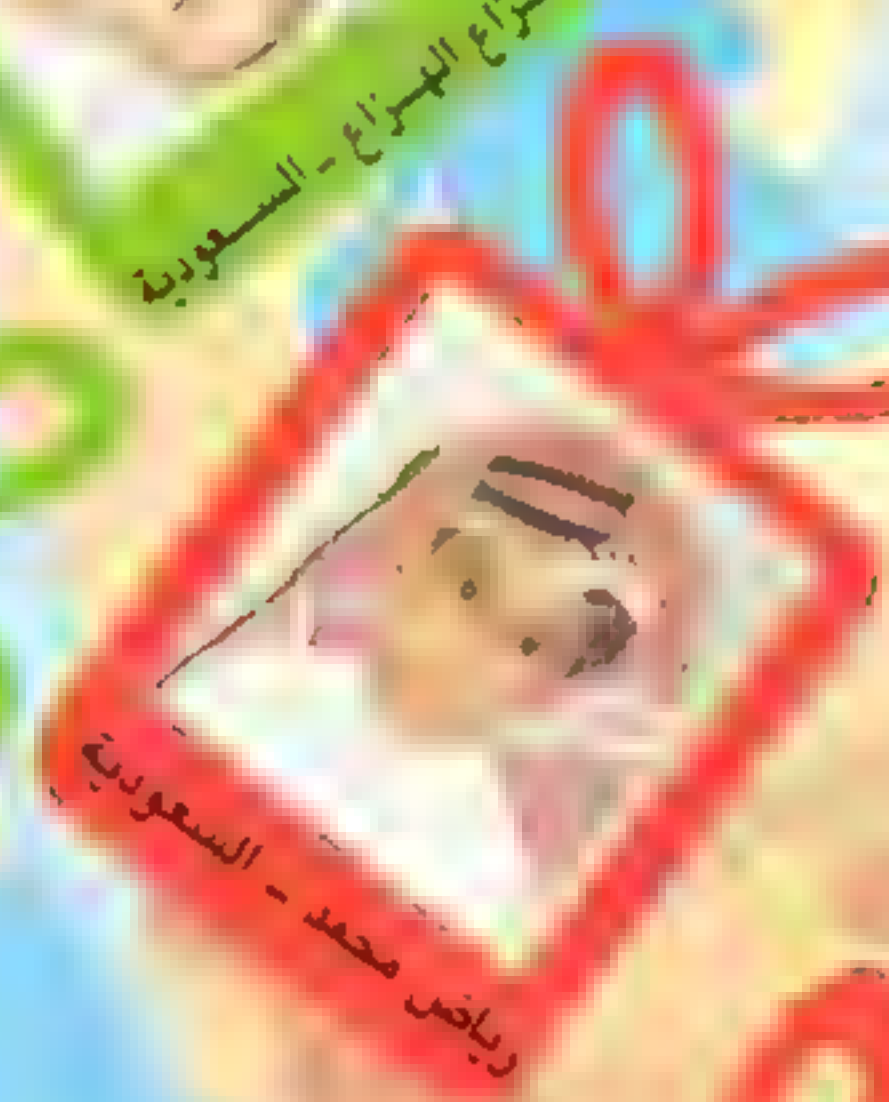
هزاع الهزاع - السعودية



منى محمود - مصر



فهد الهزاع - السعودية



رياض محمد - السعودية



رامى زينب - المغرب



عامر حلفان - عمان



ايهاب احمد - السعودية



رضوى صبري - مصر



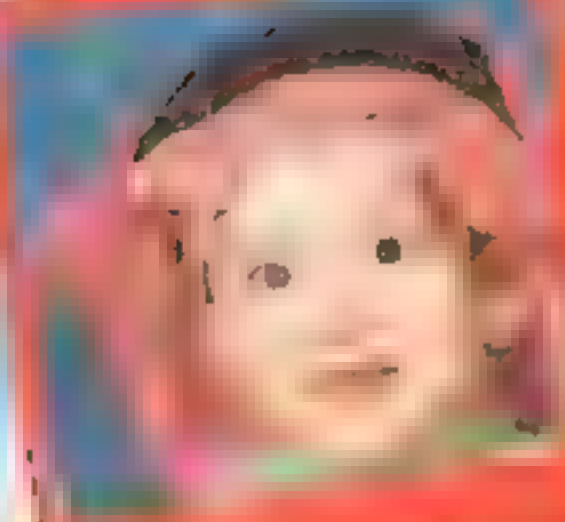
احمد خالد - مصر



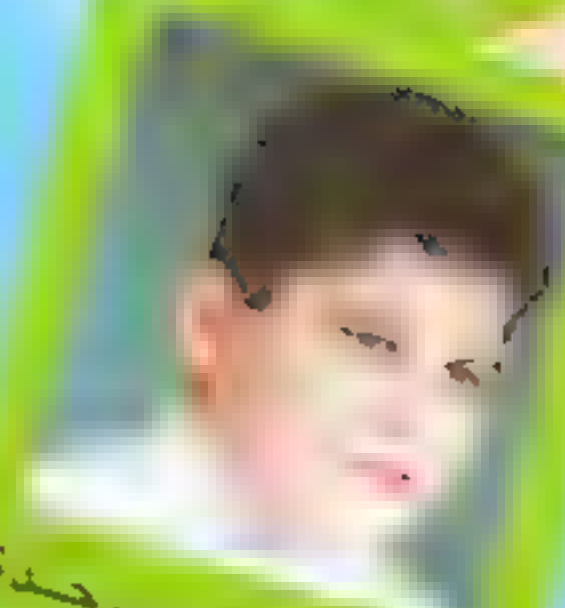
محمد سـمير - مصر



محمد فؤاد - ارياح



ممد سراج - حدة



خالد محمد - المدينة المنورة



عبدالمعز يوسف - السعودية



عارف شاهير - السعودية



نادر جمال - السعودية



موسى مكيون - السعودية



احمد محمد - مصر



شادي محمد - مصر



احمد سلمان - السعودية



زيندة صالح - السعودية



احمد محمود - مصر



فهد عبدالله - عمان



علي سلمان - السعودية



ايمن الأمير - السعودية





## ذكر جداً

سال المحقق الضحية :  
- هل صدمك المتهم بسوء نية ؟  
الضحية :  
- لا ياسيدي صدمني بسيارته

## اعلان

الأول : لقد اضعت قطتي الصغيرة  
الثاني : لماذا لاتنشر اعلاناً عن ذلك في  
الجريدة  
الأول : لاتكن سخيفا .. فقطتي  
لاتعرف القراءة ..!

## طلب غريب

الأول : اعطني اسمك وعنوانك  
الثاني : إذا اعطيتك اسمي فمن اكون  
انا ؟

## نوم وقهوة

الأول : غريب ، عندما اشرب القهوة  
لا استطيع ان انام .  
الثاني : عجيب ، انا على العكس ،  
إذا نمت لا استطيع ان اشرب القهوة .

## أين صورتي؟

دخل طبيب بيطري إلى منزل صديق له  
وهو طبيب لامراض القلب فرأى  
صورته وسط صورة قلب فساله عن  
السبب فاجاب  
- لقد وضعت صورتي وسط صورة  
القلب لانى طبيب قلوب ..

- الطبيب البيطري : وانا كطبيب  
بيطري اين سيضعون صورتي إذن ؟

## أجر العملية

قال الطبيب لزميله  
- انا لاستعمل البنج في العمليات  
الجراحية فساله زميله  
- لماذا فرد عليه قائلاً :

- يكفي عندي ان يسمع المريض اجر  
العملية !

## فاوى

## انهار

## الحلم

الأول : رايت في منامي ان عصابة  
احاطت بي تريد قتلي ..  
الثاني : لماذا لم تقم من نومك ؟  
الأول : هل تريد ان يظنوني  
جباناً

## أحياء معدنية

الأول : لماذا تلقى مسامير في المياه ؟  
الثاني : حتى تصبح مياهاً  
معدنية .

## استقرار

طبيب العيون يجب عليك ان تغسل  
عينيك باستمرار  
الفتاة : واين يباع الاستقرار  
ياسيدي ؟

## الورطة

الأول : كم رغيفاً تاكل في الوجبة  
الواحدة ؟

الثاني : ادعني للغذاء وانت تعرف .

## الطلب الأخير

قال الطبيب للمريض  
- حالتك سيئة جداً ، هل ترغب في  
رؤية احد  
المريض  
- اجل اريد ان ارى طبيباً اخر

## المهلة

الأول : ساعطيك خمس دقائق لتسحب  
إهانتك .

الثاني : وإن لم اسحبها ؟  
الأول : اعطيك خمس دقائق اخرى .



## أحلفت

سال القاضي المتهم :

- هل أنت الذي سرت السيارة  
المتهم : بشرفي لم اسرق  
القاضي : وبدون شرف ؟  
المتهم : سرقنها

## أطلوب

القاضي : حكمت المحكمة عليك بسنة  
مع الشغل .  
المتهم : شكراً ياسيدي فانا عاطل منذ  
سنتين

## أحد

الاول : في بيتنا حشرات كثيرة . ولا  
اعرف كيف اتخلص منها  
الثاني : اهدم البيت فوقها .

## أفيل

الاول : ماذا في يدي ؟  
الثاني : فيل  
الاول : ما لونه ؟

## أجهانة

الاول : افق من النوم .  
الثاني : لماذا توقظني ؟  
الاول : اريد ان اذكرك ان اليوم  
عطلة وتستطيع ان تنام كيف  
تشاء .

## الساعة

دخل الرجل قسم الشرطة ليبلغ عن  
ساعته المفقودة . فسأله الضابط :  
- ما هي أوصاف ساعتك ؟  
فاجاب الرجل :  
- تؤخر ربع ساعة كل يوم .

## الوسادة

الاول : حلمت امس انني اتذوق  
طعاماً لذيذاً ، لذيذاً جداً ولذا ..  
الثاني : اكمل وماذا ايضاً ؟  
الاول : لما استيقظت وجدت  
الوسادة خالية تماماً من القطن .

## عزيبية

الاول : هل تصدق انني احلق  
خمسین مرة في اليوم ؟  
الثاني : لماذا ؟  
الاول : لانني حلاق

## أقنية

الاول : اريد الكثير من المال يكفي  
لشراء فيل كبير  
الثاني : وماذا تفعل بالفيل ؟  
الاول : لا شيء انني اريد المال  
فقط

## الطبيبة

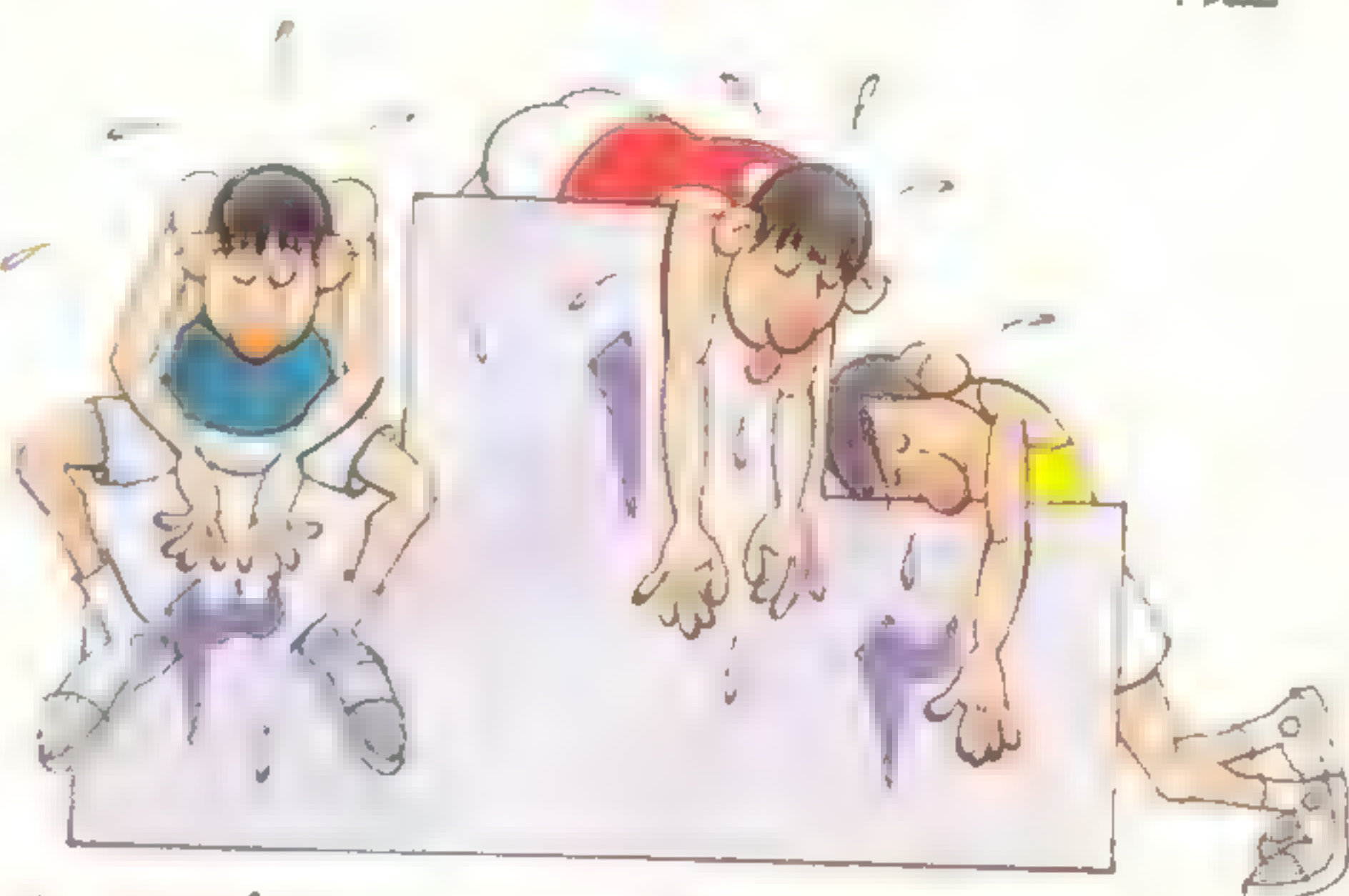
المريض : كلما اشرب الشاي تؤلمني  
عيني يادكتور ، فما هي نصيحتك لي ؟  
الطبيب : نصيحتي الا تترك الملعقة في  
الكوب

## السبب

ذهبت السيدة الى الطبيب وبعد  
الكشف عليها سالها :  
- لماذا لم تحضري امس ؟  
اجابت  
- كنت مريضة

## البريك

الاول : لماذا لم يدع برنامج سلامتك  
اليوم ؟  
الثاني : لانه مريض .



- نتيجة بطولة الجري «الماراتون»..!



# الانهيار الرقمي

قرّر « دواين » أن يتصرف التصرف الصحيح لانقاذ « إريك » سارع « دواين » على الفور بالاتصال بأمور بلدة « بايلوت نوب » الشريف « والتريانس » فاستدعى الأخير على الفور ثلاثة من رجال الانقاذ التابعين للمطافيء ، الذين توجهوا مباشرة الى موقع الحادث ، وهم يحملون المصابيح والمعاول والادوات اللازمة للانقاذ ..

ومن المعاينة الاولى لموقع الحادث ، تبين للجميع أن تحريك الصخرة الهائلة من فوق قدمي « إريك » سوف يؤدي الى انهيار المنجم بكامله فوق رؤوس الجميع ..

انسحب ضوء النهار سريعاً عن المكان ، وأقبل الليل بظلامه الشديد ، فاضاء رجال الاطفاء مصابيحهم ، التي سطعت بشدة داخل المنجم المهجور ، فراحت أسراب الخفافيش التي كانت تعيش في المكان تطير مذعورة من الضوء ، وهي تلتطم وجوه الجميع بشدة ..

وتقدم أحد رجال الانقاذ ، فحمل جسد « إريك » المتدلي ، حتى لا يصاب عموده الفقري بأذى ، دون أن يبذل أي محاولة لتحريكه ، ولكن « إريك » لم يهدأ إلا قليلاً ، حيث كان الخوف مازال مسيطراً عليه ..

وأخيراً كان لابد من صنع دعائم قوية ، لمنع تصدع جدران المنجم وانهيارها .. فاتصل المأمور بعدة جهات وأفراد يطلب متطوعين ، لانقاذ الموقف ، فتوافد عدد كبير من المتطوعين من المقاطعة والمقاطعات المجاورة للمساهمة في عملية الانقاذ ، وهم يحملون الدعائم والالواح الخشبية ..

ولكن جميع محاولات رفع السلسلة الصخرية ، قد باءت بالفشل ، فاضطر المنقذون الى إحضار رافعتين جبارتين ، عبارة عن كيسان مصنوعين من مادة « الفينيل » المقوى بالنايلون تعملان بضغط الهواء تستطيعان رفع ثقل وزنه ( ٢٢ طناً ) ..

هذه قصة شاب صغير لم يتجاوز عمره سبعة عشر عاماً ، ظل راقداً تحت صخرة كبيرة ، في منجم منهار ، لمدة تسع عشرة ساعة ، كانت الجهود تبذل لانقاذه ، وتحاشى انهيار بقية صخور المنجم عليه وعلى فريق الانقاذ ..

بدأت قصة هذا الحادث المثير للعرب في يوم ١٢ سبتمبر عام ١٩٨٦ حينما ذهب الشاب « دواين ايستر » البالغ من العمر سبعة عشر عاماً ، مصطحباً معه صديقه « إريك بينيت » البالغ من العمر خمسة عشر عاماً ، الى منجم مهجور في جبل « بايلوت نوب » بمرتفعات « أوزارك » في ولاية « ميسوري » الأمريكية ، وذلك للتنقيب داخل المنجم ..

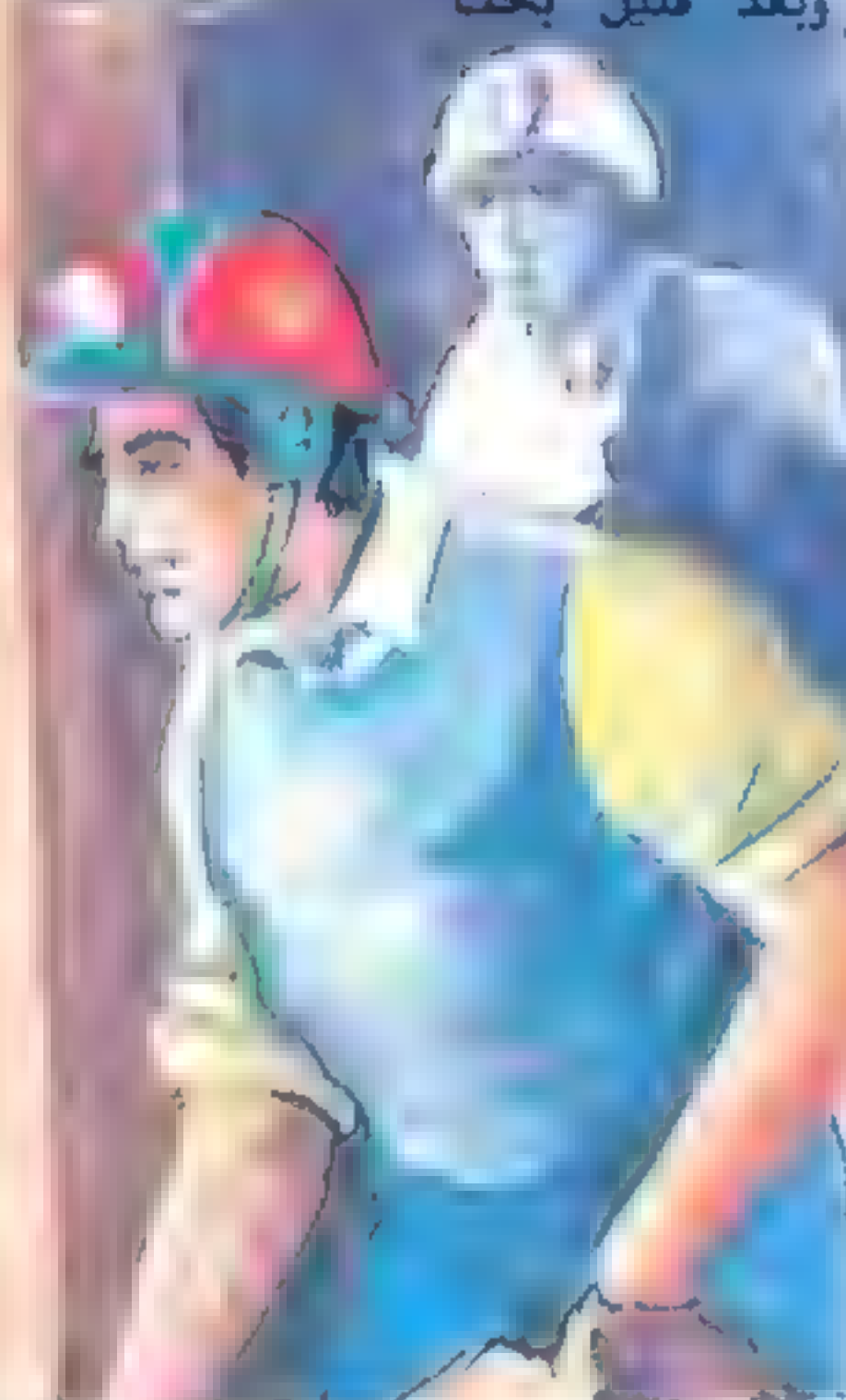
ونتيجة لحركتهما داخل المنجم تدرجت سلسلة صخرية هائلة الضخامة ، فكدفت بـ « إريك » مسافة تزيد على ستة أمتار داخل ظلمة المنجم ، فتطاير المصباح الذي كان يمسكه « إريك » بعيداً وانطفأ ..

لاحظ « دواين » ذلك فاندفع ناحية باب المنجم المنهار ، تحاشياً للخطر ، ولم تمض ثوان على تراجعه ، حين سمع صراخ رفيقه « إريك » من الداخل ، وبدأ يسمع ضوضاء هادرة ، لصخور المنجم التي أخذت في الانهيار بسرعة ، قتل أن يتمكن « إريك » من النجاة .. وبعد قليل بحث

« دواين » عن مصباحه ، الذي سقط منه ، بين حطام المنجم ، فعثر عليه بسرعة وأضاءه ..

بحث « دواين » عن صديقه على ضوء المصباح ، بين أنقاض المنجم المنهار ، فعثر عليه على مقربة من أعلى مدخل الكهف ، لكنه كان يتدلى بنصفه العلوي من سلسلة صخرية ضخمة ، وقد استقرت فوق ساقيه وقدميه صخرة كبيرة للغاية ..

وقف « دواين » حائراً دون أن يستطيع التصرف ، لانقاذ صديقه ، فأى محاولة للاقترب منه وتحريكه ، ستؤدي الى انهيار السلسلة الصخرية فوقهما معاً .. ولذلك فقد







وما أن بدأت عملية ضخ الهواء في الرافعتين ، حتى بدأت الصخور تتساقط مهددةً بانهيار المنجم ، رغم وجود الدعائم الخشبية ، التي بدأت هي أيضاً في الانهيار . وبعد أن تمّ استحضار المزيد من الدعائم الخشبية ، حول جدران المنجم ، بدأت عملية ضخ الهواء في الرافعتين للمرة الثانية ، فاخذت الرافعتان في الارتفاع بالصخور قليلاً .. ثم بدأت عملية الانهيار في جدران المنجم للمرة الثانية ، فتوقفت عملية ضخ الهواء على الفور .. وفي المحاولة التي تلت ذلك انزلقت السلسلة الصخرية مسافة ستة سنتيمترات .. وبقي « إريك » مثبتاً في

مكانه ..

وعند الفجر تقريباً كان فريق من الأطباء جاهزاً بمعداته لاجراء جراحة طارئة ، إذا اقتضت الضرورة ، لتخليص قدمي « إريك » من الصخرة الهائلة الرابضة فوقهما ..

وأخيراً تمكن فريق الإنقاذ من تدعيم جدران المنجم بقضبان من الصلب المتين ، ثم فتحت صمامات الرافعتين ، فامتلتا بالهواء ، وفي ثوان ارتفعت السلسلة الصخرية عن « إريك » الذي تمّ حمله مباشرة الى سيارة الاسعاف ، وأجريت له عملية جراحية ناجحة بعد إنقاذه مباشرة .





## بيوميوز

«بيوميوز» هو اسم الجهاز الذي انتهى العلماء من ابتكاره هذا الجهاز يسمح الآن لأي شخص أن يسجل الموسيقى التي يولدها جسمه باستخدام الاشارات الحيوية الكهربائية التي يصدرها الجسم البشري عادةً. الجهاز الجديد اشرف على انتاجه العالم الفسيولوجي هيدج لاستيد من جامعة ستانفورد عبارة عن نظام يقوم بمعالجة اشارات الجسم الكهربائية بطريقة إلكترونية هذه الاشارات يمكن التوصل اليها بثنيت اقطاب على جلد الشخص لجهاز الجديد «بيوميوز» يقوم بتحويل هذه الاشارات الى لغة الموسيقى الالكترونية وهو يترجم حركات العضلات والعينين والمخ الى نبضات يقرأها الكمبيوتر . فيحولها الى موسيقى وهكذا يستمع كل شخص الى الموسيقى الخاصة التي يصدرها جسمه .

## القطط قبل البشر

بعض المجتمعات الغربية ، تعطي اهتماما بالقطط ، اكبر مما تعطيه للبشر !

وتقول احصائية اخيرة ان الطلب على احتياجات الحيوانات المنزلية ، والقطط بصفة خاصة ، اخذ في التزايد عاما بعد عام .

كما تقول الاحصائية ان المنتجات والخدمات التي تقدم للقطط ستضاعف ، اكثر من مرتين بالنسبة لكل منتجات الحيوانات الأليفة من قبل ، لان من يقتنون القطط في منازلهم يتزايدون بسرعة .

## كوالا .. الدب الصغير الغريب

لماذا لا نشاهد هذا الدب الصغير الغريب المعروف باسم «كوالا» في معظم انحاء العالم ؟ ولماذا لا يعيش الا في استراليا ؟

السبب في هذا ان حيوان الكوالا لا يأكل سوى اوراق واغصان اشجار عطرية ، هي اشجار الاوكالبتوس بل هو لا يأكل سوى من اربعة انواع خاصة من ذلك النبات العطري وهذه الانواع ، من بين ٤٠٠ نوع من الاوكالبتوس

والحيوان الواحد من الكوالا لا يحب نسبة الزيت العالية في اوراق هذه الاشجار ، ويأكل منها في اليوم الواحد ما يصل وزنه الى كيلو جرام كامل

## المآخذ الالكترونية

عندما يلقي الأستاذ محاضره على مئات الطلبة ، يكون من المستحيل عليه ان يعرف شيئاً عن مدى استيعاب الطلبة للمحاضرة التي القاها

ولقد قدم لنا التطور التكنولوجي في مجال العقول الالكترونية حلاً عظيماً لهذه المشكلة . متجسداً فيما يمكن ان نطلق عليه « الممتحن الالكتروني » .

العقل الالكتروني الذي سبقت تغذيته بالبرامج التعليمية المناسبة . يمكنه ان يقوم بتعليم مئات التلاميذ على اساس فردي . بان يتكيف مع قدرات كل تلميذ منهم ، تاركاً المزيد من الوقت

## علماء الهنود الحمر

كشف الامريكان ، في الحديقة القومية بميزا فردي Mesa Verdi عن نسق للماء يتألف من حفر ومجار ومخازن كبيرة وقدروا انها حفرت في نحو عام ١١٥٠ بعد الميلاد ، ودل هذا على ان الهنود الحمر عرفوا شيئاً عن قوانين السوائل







أخبرناكم

بقية

باسم

هدية من مجلة باسم







المراسلات : العدد ٢٣١

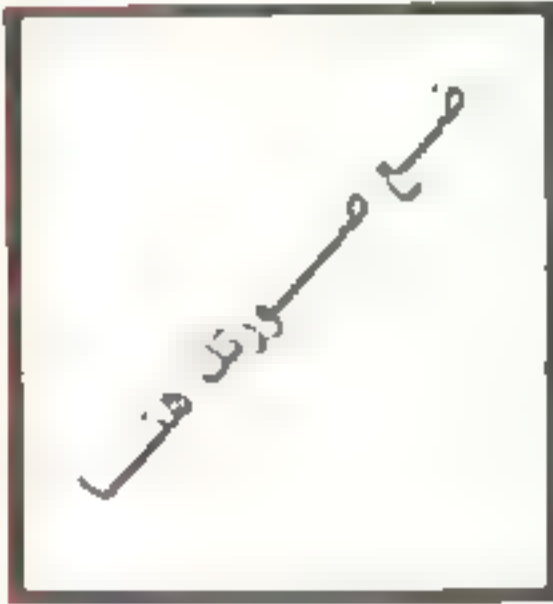
الاسم

السن

العنوان

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم  
ص. ب رقم ٤٥٥٦ جـدة ٢١٤١٢ السعيدة

( هذه المساحة مخصصة لمساهماتك سواء كانت فقرة تريد نشرها او سؤال تريد ان  
يجيب عليه باسم او حديث صحفي يجريه مراسلو باسم في كل الالاد العربية )



سؤال إلى كاتب من موهوب  
اكتب هنا السؤال الرياضي الذي تريد الاجابة عنه



## مجموعات طوابع

مفاجأة جديدة لكل أصدقائي  
هواة جمع طوابع البريد  
مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التي  
تتخفى أن تراها في مجموعتك.. طوابع من كل  
البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية..  
بين يديك ١١ مجموعة كاملة  
كل مجموعة تختلف عن الأخرى  
.. يمكنك اختيار أي واحدة منها  
المجموعة تضم ٥٠ طابعًا مختلفًا  
املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٢٦  
في هذا العدد وارفقه بـ طلباتك وارسله  
على عنوان مجلة باسم ويجب تسجيل  
خطابك في أقرب مكتب بريد حتى لا يتعرض للضياع.

### المجموعة الكاملة (١)



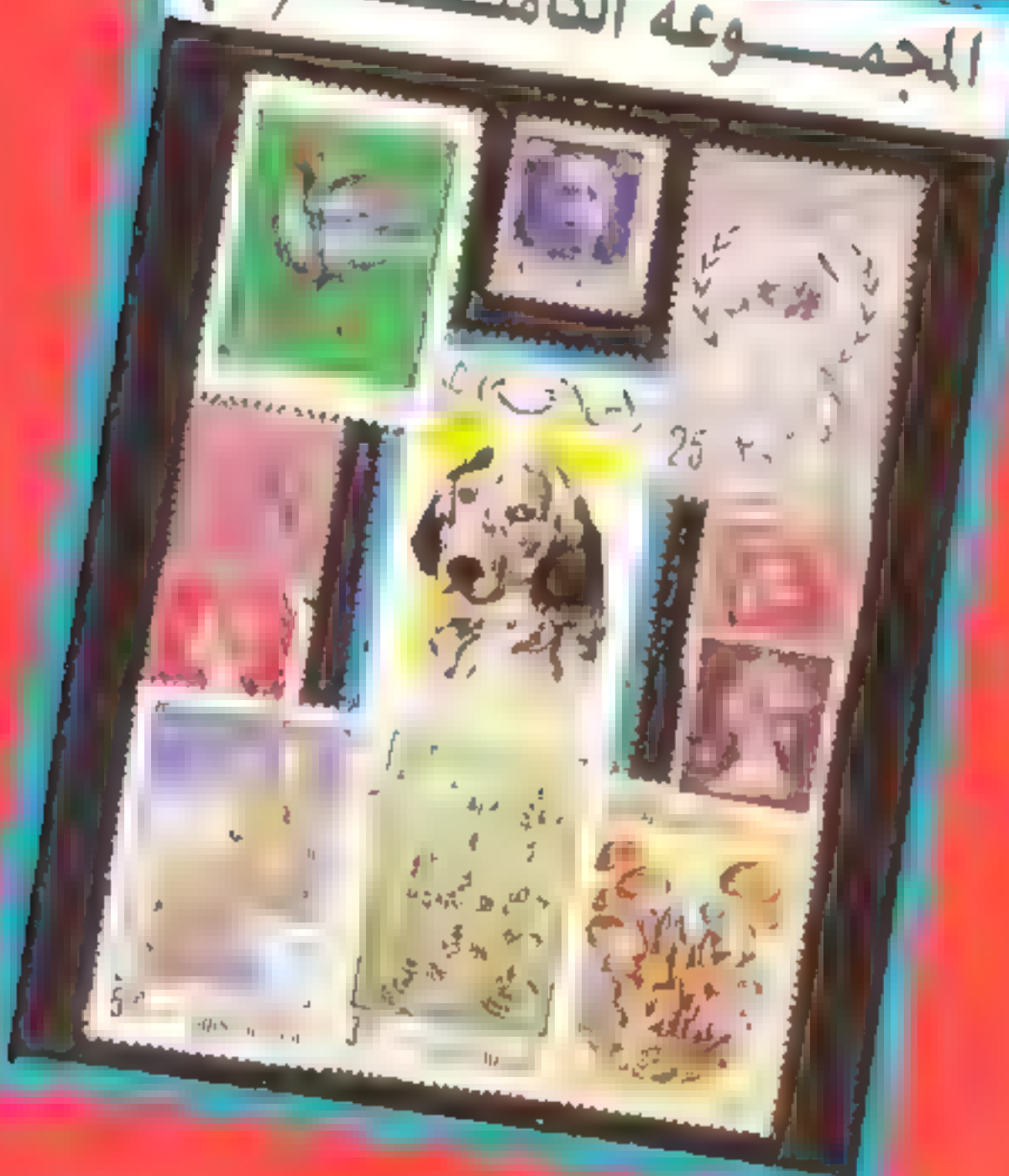
### المجموعة الكاملة (٣)



### المجموعة الكاملة (٢)



### المجموعة الكاملة (٥)



### المجموعة الكاملة (٤)





المجموعة الكاملة (٧)



المجموعة الكاملة (٦)



المجموعة الكاملة (٩)



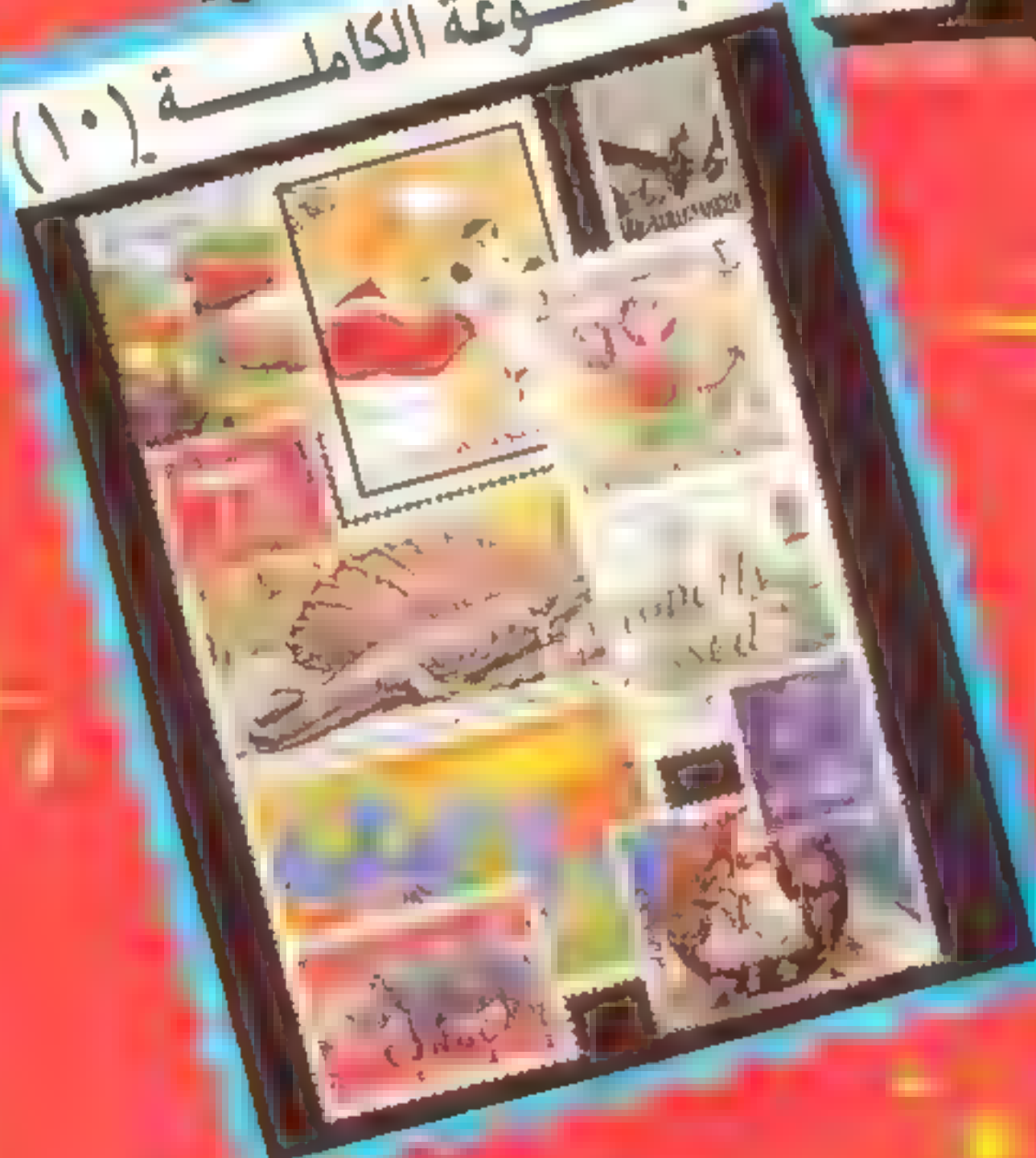
المجموعة الكاملة (٨)



المجموعة الكاملة (١١)



المجموعة الكاملة (١٠)







باسم

باسم

- الأسعار الموضحة بهذا الجدول هي سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب في أقرب مكتب بريد
- نرجو اخبارنا برسالة خاصة في حالة وصول المجموعات التي طلبتها

ضع علامة ☐ أمام المجموعة التي نورسبها

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| المجموعة الكاملة رقم (١)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٢)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٣)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٤)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٥)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٦)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٧)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٨)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٩)  | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (١٠) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (١١) | <input type="checkbox"/> |

الأسعار لكل مجموعة

- السعودية - ٢٠ ريالاً ● قطر - ٢٠ ريالاً
- البحرين - ٢ دينار
- سلطنة عمان - ٢ ريال ● مصر - ١٠ جنيهات
- الكويت - ٢ دينار
- الامارات - ٢٠ درهما ● اسبوار - ٥٥ جنيها
- المغرب - ٢٠ درهما ● لبنان - ٣٠٠٠ ليرة
- اليمن - ٥٥ ريالاً
- باقي دول العالم مايعادل ١٠ دولارات امريكية

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ٢٦٠ ريال سعودي  
لمدة سنة كاملة او مايعادلها بالعملات الاخرى

الاسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

مدة الاشتراك

قيمة الاشتراك : \_\_\_\_\_

اسم تماره اسم تطلوع راي

العدد رقم ( ٢٣١ )

صديقي القاريء

إننا نشد رايك دائماً ، ولاننا نعتبر أن باسم هي مجلتك  
المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل  
هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رايك في كل عدد

الاسم : \_\_\_\_\_

السنن : \_\_\_\_\_

اكثر ما اعجبني في هذا العدد

١

٢

٣

٤

٥

لم يعجبني في هذا العدد

١

٢

الجديد الذي يمكن اصافته إلى مجلة باسم



الص  
صديقك  
و

الص  
صديقك  
و

الص  
صديقك  
و

الص  
صديقك  
و





انظروا في العدد القادم

هدية مجانية

ملصق أصدقاء.. من الفضاء

لتضع صورتك وصور أصدقائك وتعلقه في حجرتك.



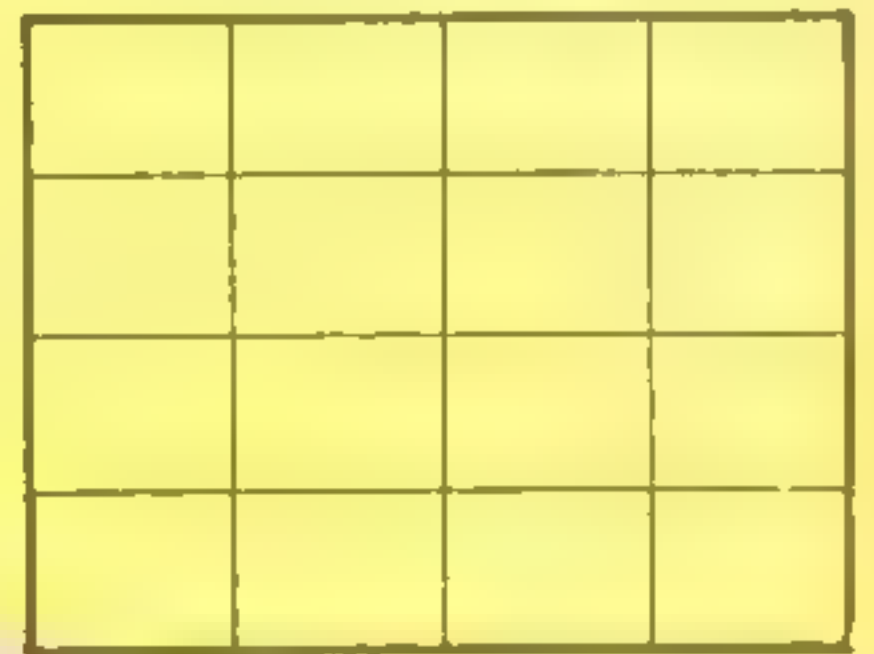
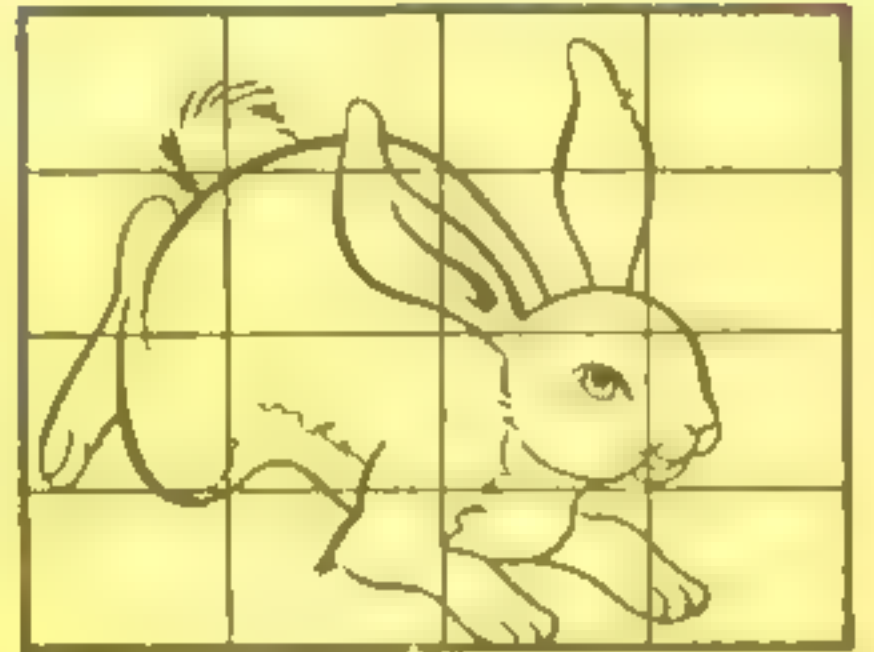
## مثال



هل تستطيع ان تعرف  
الطريق من سهم الدخول إلى  
سهم الخروج؟

## الأرنب

بالاعتماد على المربعات  
السفلية . حاول ان تعيد  
رسم الأرنب



## المدينة المظلمة

٥	٤	٣	٢	١
	ا		س	

مدينة مصرية . اسمها مكون من خمسة

حروف

الحروف ٥ . ٢ . ٣ بمعنى نعاس

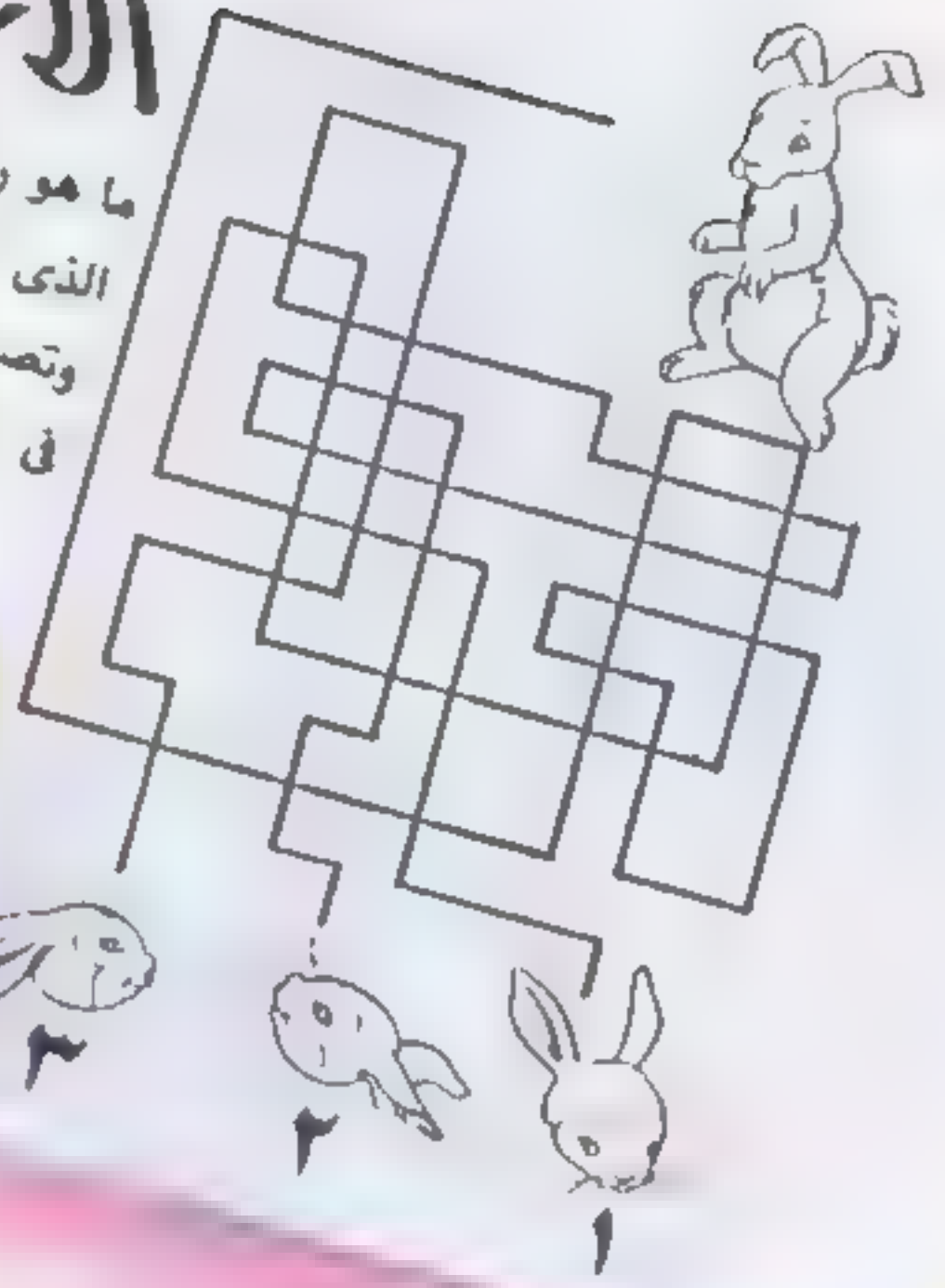
٥ . ٤ . ٢ بمعنى خلق او بشر .

١ . ٣ للتخيير .



# الأرنيب المحفوظ

ما هو رقم الأرنيب الابن المحفوظ  
الذي ستصل إليه الأم  
وتصحبه معها  
في نزهة اليوم؟



إنه فعلاً محفوظ

في مثلث الحروف ، تضيف في الصف ( ١ )  
حرفاً واحداً الى الحرف الذي في رأس المثلث  
لتصنع الكلمة التي نعطيك معناها ثم تضيف في  
الصف ( ٢ ) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك  
ترتيب الحروف في كل صف كما تشاء لتعطي  
المعنى المطلوب

الكلمات لها هذه المعاني  
( ١ ) حاجز  
( ٢ ) عم وانتشر  
( ٣ ) عاون  
( ٤ ) من الحبوب



مثلث  
الحروف

## انصاف الكلمات

ب ا ت	٢ ١ ٢
ل ي ب	١ ج
م ي ر	٢ ل ع
ه ا ل	٣ ن د
ق اة	٤ ر ت

الى اليمين ، تجد نصف الكلمة ، والى اليسار تجد  
النصف الآخر ، ولكن ليس  
بنفس الترتيب حاول ان  
تعرف الكلمات الخمس ،  
بالتوفيق بين انصاف  
الكلمات ، واكتبها في  
المساحة المظلة ، وسط  
الشكل

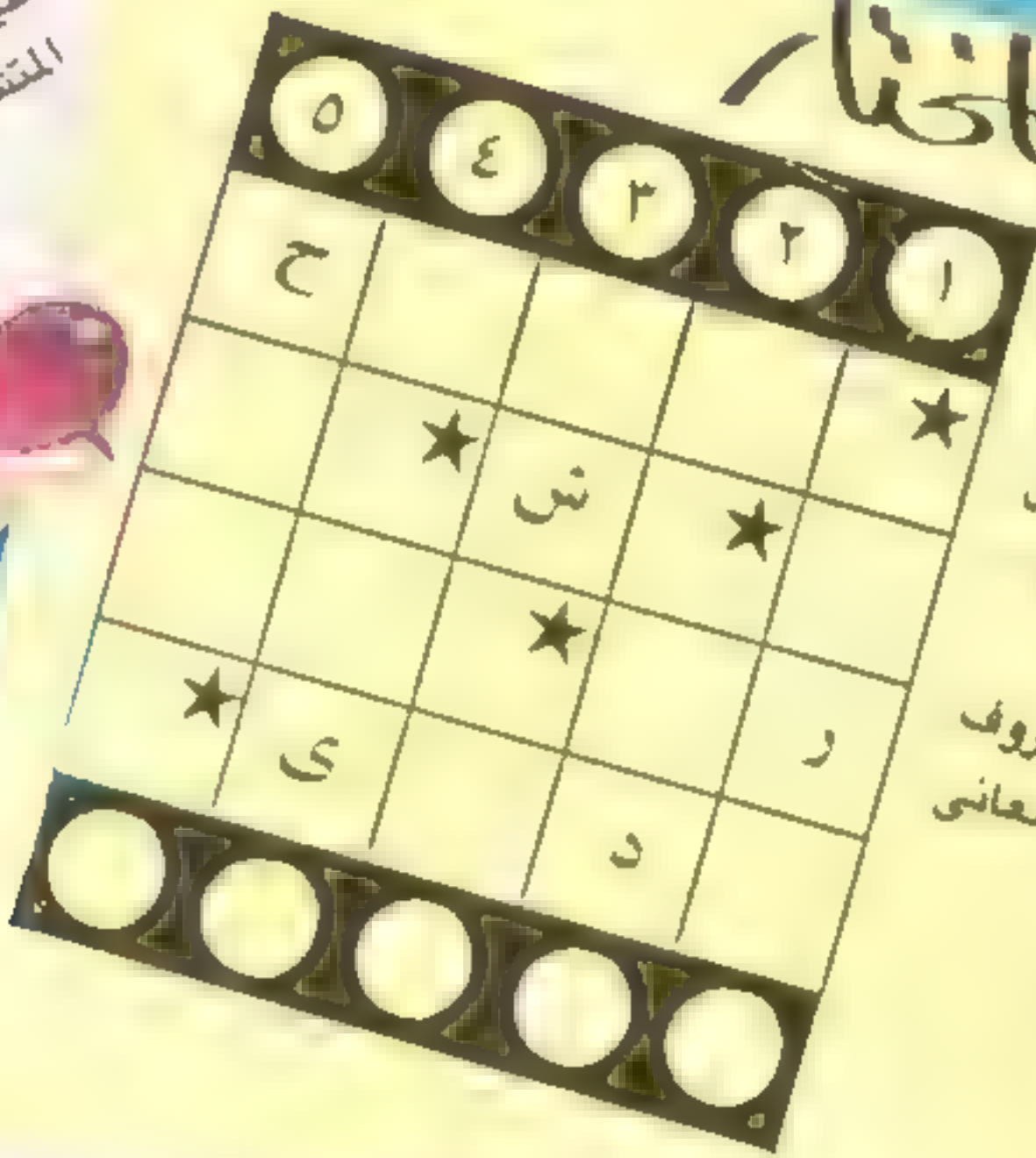


# عودة الغائب



أعتقد  
أنه سيعود

هل تستطيع أن تساعد هذا  
الرجل في الوصول إلى بيته، بعد  
غيبه طويلة، عبر الغابة  
المتشابكة الأشجار؟



## الحرف المختار

اكتب الحروف التي نعطيها  
معانيها تحت أرقامها الحرف  
الذي يقع في مربع النجمة . انقله  
إلى الدائرة البيضاء . أسفل  
العمود . لتقرأ أفقياً كلمة معناها  
ظاهرة جغرافية  
وقد أعطيناك بعض الحروف  
للتسهيل والكلمات لها المعاني  
التالية

- ( ١ ) منخفض الحرارة
- ( ٢ ) يبغى
- ( ٣ ) أحمد
- ( ٤ ) مرتفع
- ( ٥ ) فقدان العقل

## هاقد

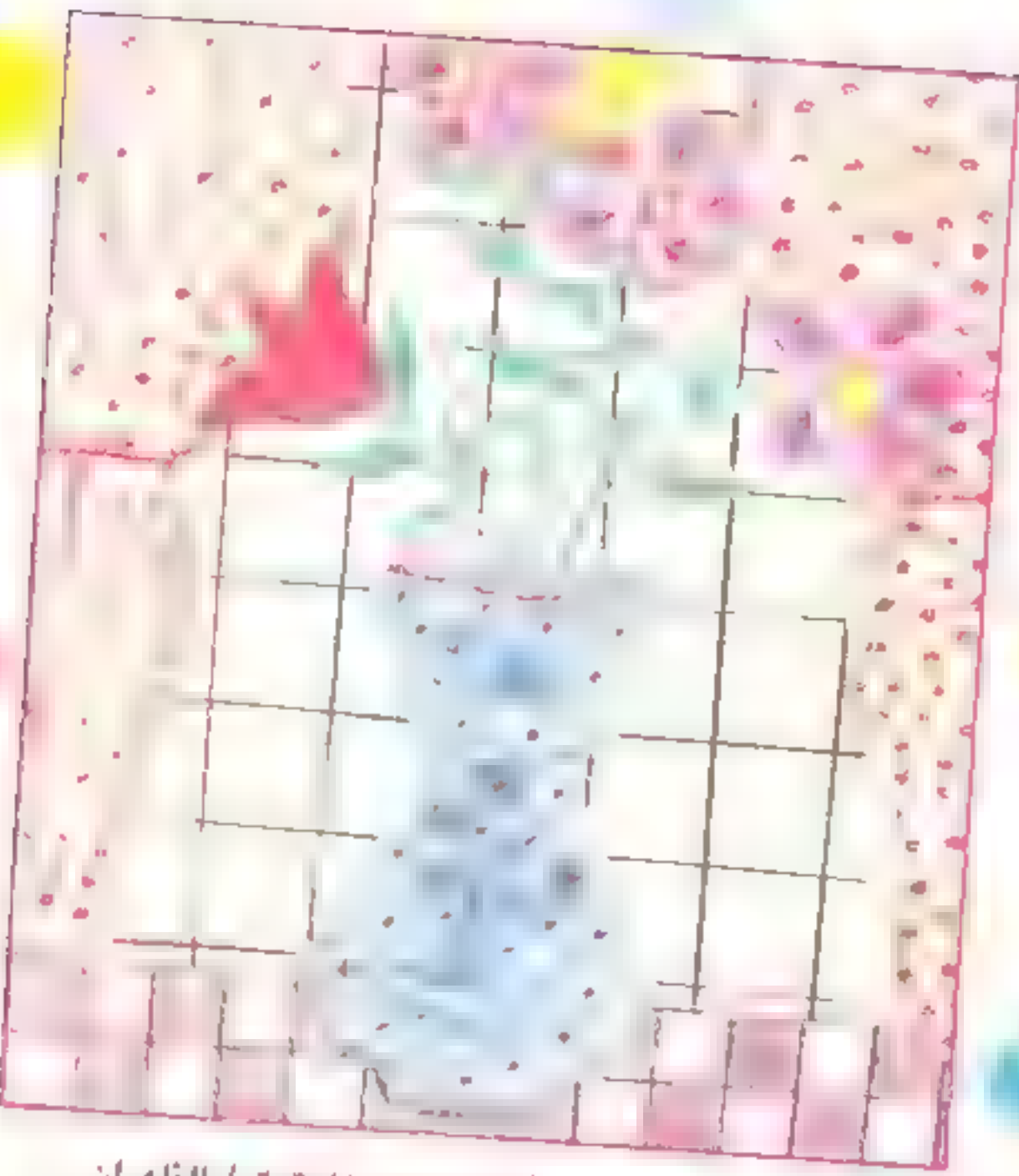
انزيت الألعاب...  
مارأيكم الآن في تناول  
وجبة خفيفة قبل الغداء...



## زوج الأحذية

بين هذه الأحذية الخمسة يوجد زوجان  
متطابقان تماماً، هل تستطيع أن  
تعرف رقمي كل زوج؟

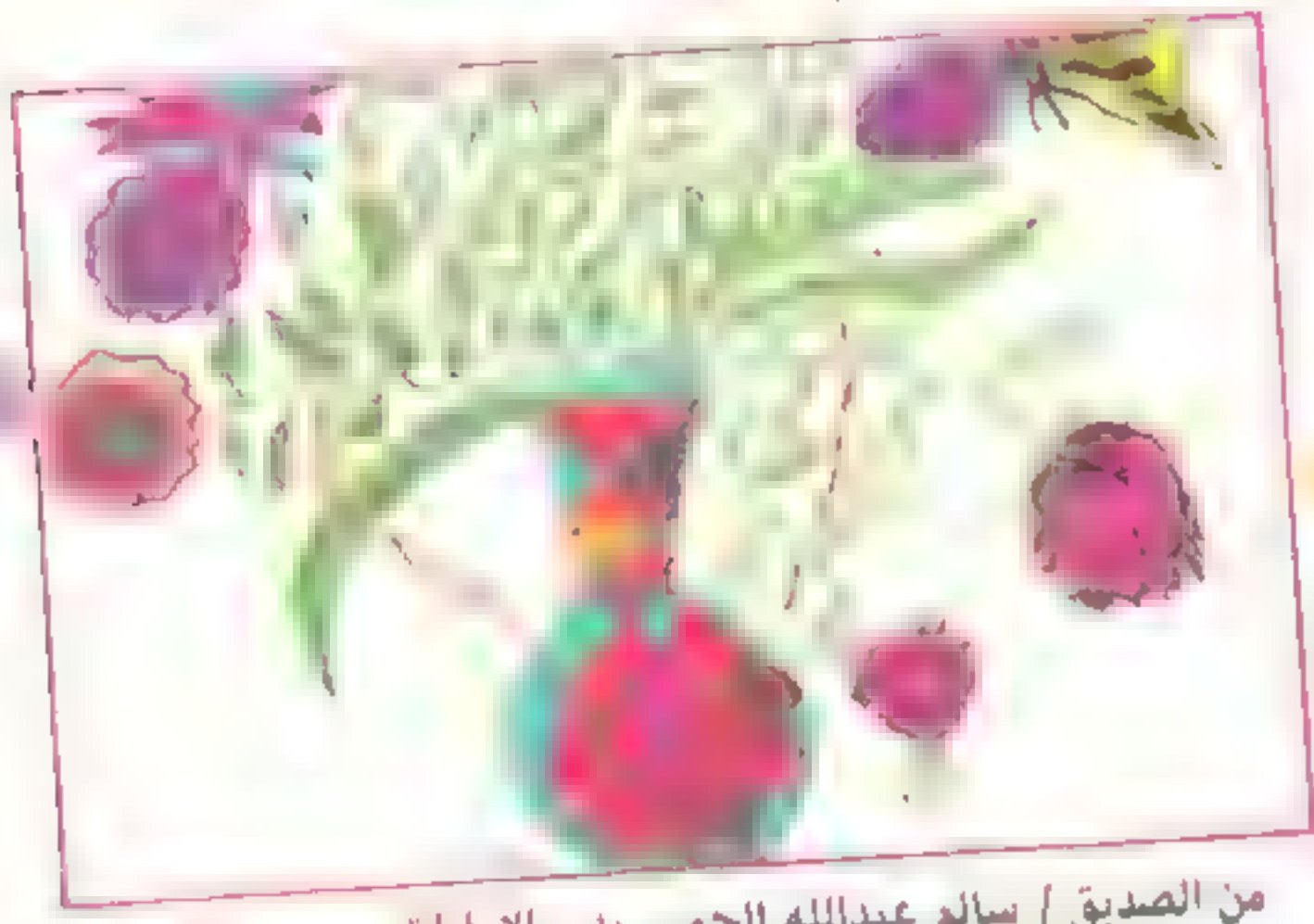




من الصديق / على احمد محمد المعتوق / الظهران



من الصديقة / عائشة سعيد عبدالله / سلطنة عمان



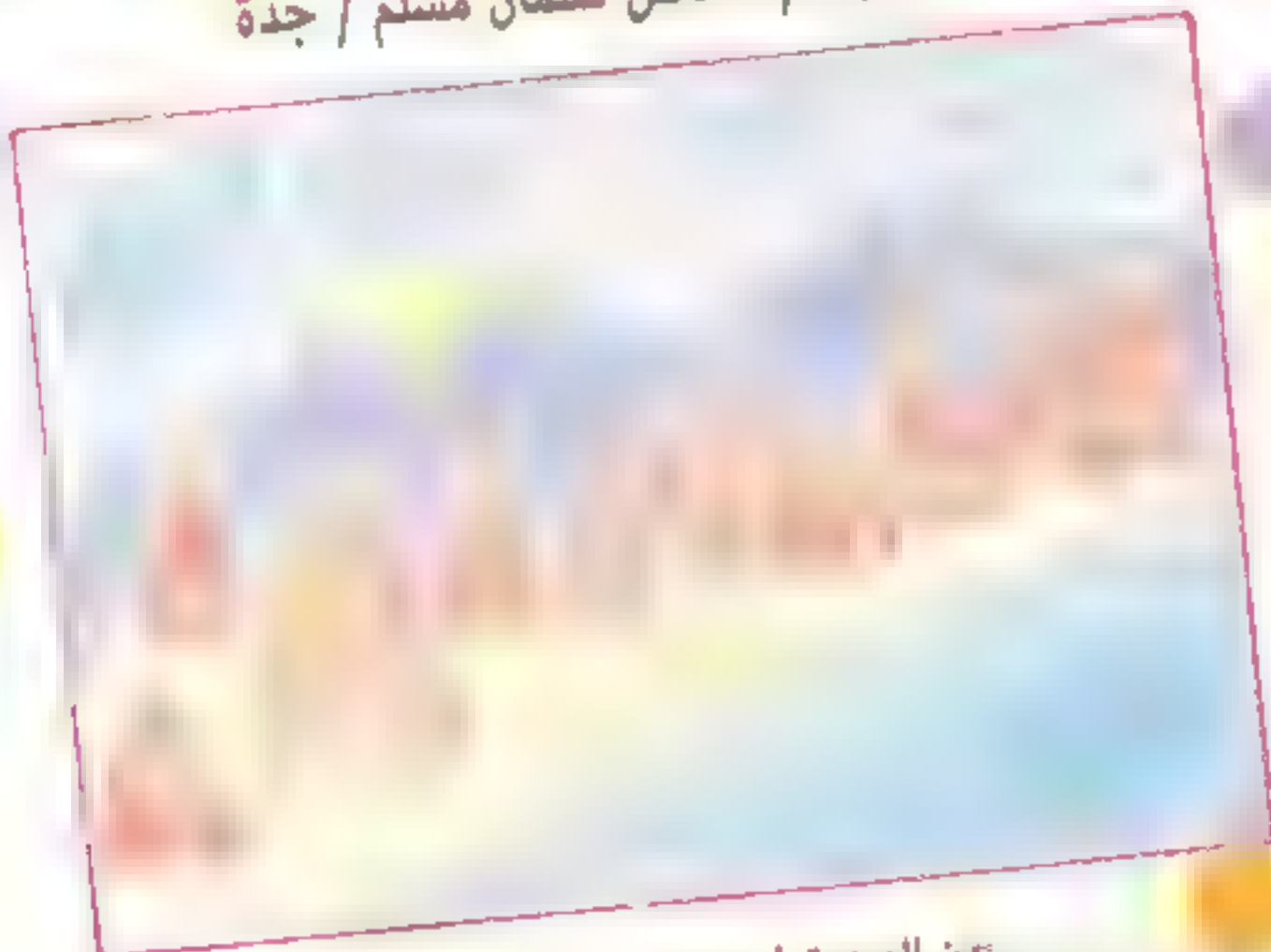
من الصديق / سالم عبدالله الحميد - الامارات



من الصديقة / مشاعل سلمان مسلم / جدة



من الصديق / محمد احمد الجمعة / ارامكو



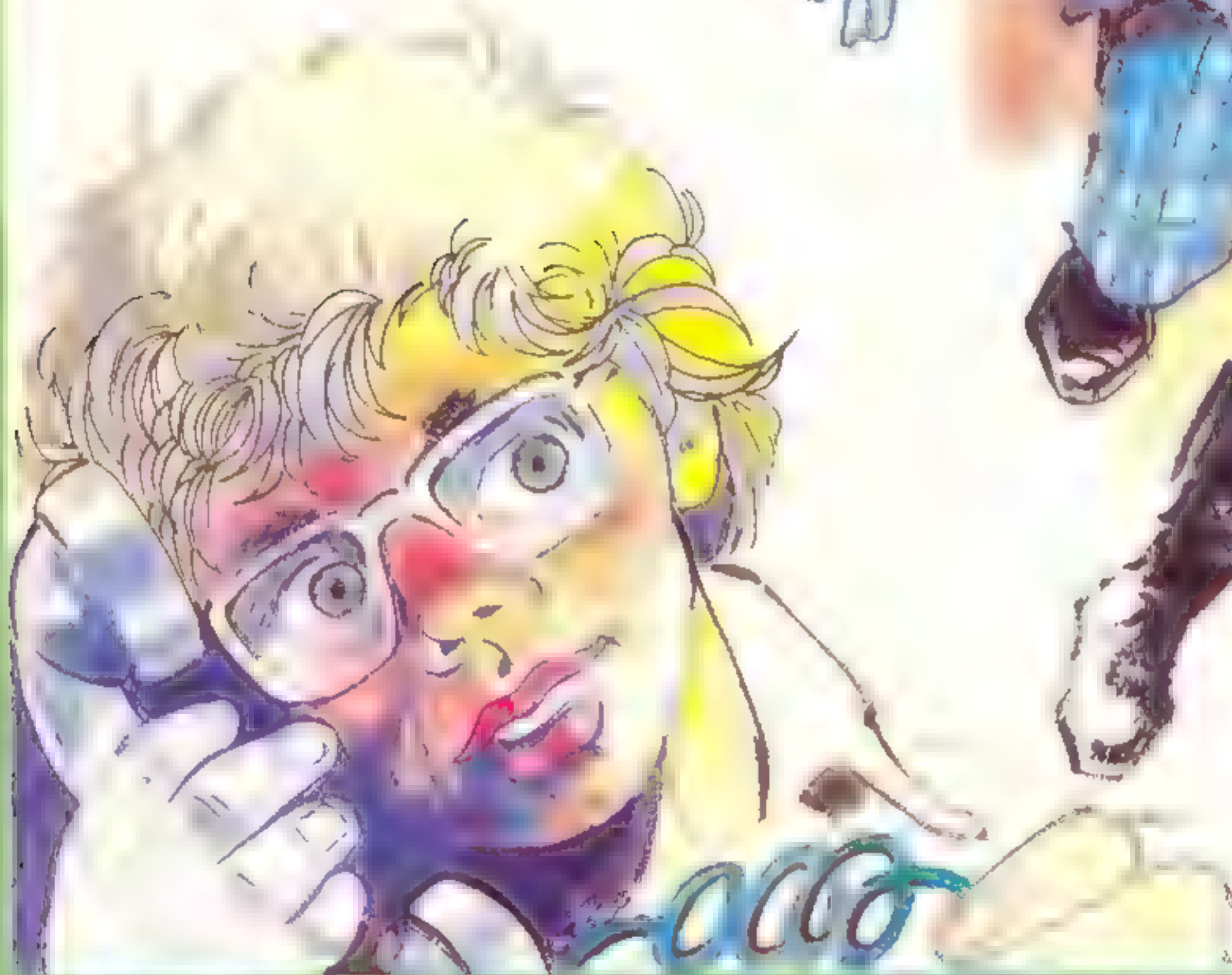
من الصديق / حسن عطية درويش / مكة المكرمة





# السرقة الحقيقية

قصة: مجدى صابر  
رسوم: عفت حسنى







توقفت السيارة الصغيرة امام باب الفيلا الانيقة الهادئة .  
الواقعة على شاطئ البحر ، وغادر الاب سمير عزمى مقعد  
القيادة وهو يقول لزوجته : هاءد وصلنا إلى الشاطئ اخيراً  
لقضاء اجازة قصيرة هادئة .

فابتسمت الام وهى ترمق ابنيها ماجد الجالس فى المقعد  
الخلفى وقالت : لقد وعدنا ماجد بهذه الرحلة عند نجاحه فى  
اختبارات نصف العام بتفوق فى الشهادة الاعدادية .

فغمغم الاب : رحلة للشاطئ فى منتصف شهر يناير البارد  
المطر !! ولكن لاباس .. مادامنا قد وعدنا فعلياً تنفيذاً وعدنا  
ورمق ابنه الجالس فى المقعد الخلفى قائلاً فى قليل من  
الدقيقة : لقد وصلنا للشاطئ .. الم تنتبه لذلك ؟

رفع ماجد عينيه عن القصة التى كان غارقاً فى قراءتها  
وتلفت حوله مدهوشاً وهو يقول : هل وصلنا حقاً بمثل هذه  
السرعة ؟

اجابت الام ضاحكة : انك لاتلاحظ شيئاً وتبدو منفصلاً  
تماماً عن العالم عندما تنهمك فى قراءة احدى قصصك  
البوليسية

وضع ماجد القصة فى جيب سترته ومسح زجاج نظارته  
الطبية السمكية ثم غادر مقعده وهو يقول : انها قصة مثيرة  
فهى تتحدث عن جريمة كانت شاهدها الوحيدة امرأة  
عجوزاً ، ولكن احداً لم يصدقها وكاد القاتل ان يفتك بها ايضاً  
لولا وصول الشرطة فى اللحظة الاخيرة

تبادل الاب والام نظرة .. كان فى عينى الام الكثير من عدم  
الرضا عن تلك النوعية من القصص التى يدمن ولدها  
قراءتها .. وكانت الام تحاول امتصاص سخطة دائماً

والتقط الثلاثة اشياءهم وحقائبهم القليلة واتجهوا بها الى  
مدخل الفيلا ، وهدير البحر من خلفهم يعلو مزجراً والامواج  
تصطبب ببعضها

وقال الاب وهو يضع الحقائب القليلة وسط ردهة الفيلا  
اخشى ان تمطر الليلة هتف ماجد فى ابتهاج : سيكون هذا  
رائعاً .. فهو يشبه ماحدث تماماً فى بداية قصة الجريمة  
الخفية التى اقرؤها الآن .

فتساءلت الام ضاحكة برغمها : وكيف كانت بداية هذه  
الجريمة الخفية ؟

اجابها ماجد فى حماس : كانت البداية عندما شعرت بطلّة  
القصة العجوز بالبرد فى مسكنها النائي باطراف القرية  
الصغيرة التى تعيش فيها ، فنهضت لتغلق نوافذ مسكنها  
جيداً ، ومن شرفة نافذتها راخ المطر يهبط عنيفاً والرياح تدفع  
النافذة بعنف ، ولكنها تمكنت من اغلاقها ولكن فى نفس  
اللحظة لمحت مجرماً وهو .

ولكن صوت الحاد العالى قاطعه قائلاً : كفى .. نحن لاتريد  
ان نسمع المزيد ، لماذا لاتقرأ شيئاً آخر غير تلك القصص  
البوليسية ؟

اجاب ماجد : انا اقرأ كل شىء .. ولكننى افضل القصص  
المثيرة فهى تنشط خيالى بقوة .

الام : حسناً : اذهب

لتغير ملابسك فنحن

مدعوون الى حفل يقيم

صديق لوالدك يقيم قريباً

من الشاطئ

بان الضيق على وجه ماجد

وقال : انا لا احب مثل هذه الحفلات ،

فهى تحفل بالثرثرة والحديث المتواصل

وانا افضل عليها القراءة

الاب : كما تشاء .. اذا اردت البقاء وحدك للقراءة فافعل ..

واذا تاخرت قليلاً فى المساء فعليك بالنوم مبكراً وعدم

انتظارنا .





هتف ماجد في حماس : اننى لن اخذ للنوم قبل ان انهى  
قراءة الجريمة الخفية

مرة اخرى تبادل الاب والام النظرات .. وافرغت الام  
الحقائب القليلة ووضعت بعض الطعام في الثلاجة  
الصغيرة . وبعد نصف ساعة بالضبط كان الاثنان يخطوان  
خارجين من الفيلا . والرياح قد بدأت تهب في عنب .. والجو  
صار قارس البرودة فغمغم الاب في بعض الضيق : اجازة  
شاطيء في منتصف الشتاء يالها من اجازة  
وما كاد يتم عبارته حتى بدا رزار المطر الذى تحول إلى سيل  
في لحظات ، فهرع الاب والام إلى سيارتهما الصغيرة يحتميان  
بها .. وقد اكفهر وجه السماء وغابت الشمس خلف السحاب  
الثقيل في الافق

وكانت نهاية القصة البوليسية مثيرة تماماً .. وعندما انتهى  
ماجد منها شعر بسعادة بالغة وغمغم : يالها من عجوز  
بطلة .. فقد كشفت المجرم واوصلته للعدالة

ونفض وهو يتنابز وقد بدا يشعر بقليل من النعاس يغزو  
جفنيه .. واخذته رجفة عندما شاهد السماء المكفهرة في  
الخارج عبر نافذة الردهة الزجاجية ، ولكن الجو البارد دفع  
بالحماس إليه وهمس لنفسه : إنها بداية تشبه ماحدث في  
تلك القصة تماماً



ومن مكانه شاهد الرجلين وهما يتماسكان وكل منهما يحاول التغلب على الآخر .. ولمح ماجد احد الرجلين وهو يلتقط شيئاً من جواره ثم يغمده في صدر الثاني . وشهق ماجد في مزع ورعب . كان ماشهده منذ لحظة .. جريمة قتل حقيقية !

\*\*\*

تمالك ماجد نفسه حتى لا يسقط فاقداً وعيه .. وتساند على الجدران حوله وهو لا يكاد يصدق ما رآته عيناه منذ لحظات . وافاق على لطمات المطر على راسه ، فعاد يصوب نظارته المقربة الى المنزل المهجور . ولكن .. كان المنزل ساكناً سكوت الموتى وقد غمر الظلام كل اركانه ولا يبدو فيه اى بصيص للحياة .. وكانت نفس النافذة التي شاهد تلك الجريمة تحدث خلفها غارقة في الظلام لا تبين اى تفاصيل بداخلها . وتساعل ماجد في ذهول ويدها ترتعشان ، ترى هل كان ماشهده منذ لحظات جريمة حقيقية ، ام ان خياله قد صور له ما حدث .

واكمل ضاحكاً : ولكنى لست عجزوا لتكون الاحداث متوافقة تماماً .

والتقط نظارة مقربة من حقيبته الصغيرة واتجه الى النافذة الزجاجية وصوب النظارة من خلالها تجاه الشاطئ . كانت ثمة سفينة شرعية على البعد تجاهد للوصول الى الشاطئ بسبب العاصفة المزمجرة التي بدأت اولى بوابرها تلوح في الافق .. وعلى الجانب الآخر من الشاطئ كان ثمة طفلان يتقافزان في سرور تحت المطر الغزير .. والسماء قد بدأت تعتم شيئاً فشيئاً والليل يسقط سريعاً على المكان . وإلى اليسار في نهاية الشاطئ كان ذلك المنزل المهجور لا يزال قابلاً في مكانه المعتاد .. ولطالما ذهب لاستكشافه في الاجازات الصيفية السابقة ، كانها يعنى نفسه بان يعثر بداخله على لغز ما او جريمة من تلك التي كان يقرأها في شغب .. ولكن المنزل المهجور لم يكن اكثر من حوائط حجرية تاكلت بفعل الامطار والاملاح والرطوبة .. وتختفى في جحوره الفئران وتعشش العناكب في اركانه . وتنهد ماجد في قليل من الأسى .. وقد بدا يدرك مع الوقت ان مثل تلك القصص البوليسية .. لا تدور احداثها الا في رؤوس مؤلفيها فقط !

وقبل ان يستدير ماجد عائداً الى الداخل ، لمح وميضاً خافتاً كان يصدر من قلب المنزل المهجور .. وفي الحال دق قلبه في عنف كأنما كان الوميض شرارة الهبّ مشاعر الاثارة داخله . وعاد ماجد يصوب نظارته المقربة الى المنزل المهجور ولكن .. كان الظلام والسكون يخيمان عليه .. وطال انتظاره دون فائدة ، وغمغم ماجد لنفسه : لقد رايت هذا الضوء .. انه لم يكن وهماً .

واكمل في صوت اكثر انفعالاً : ولا كان برقاً ايضاً . وكان مكانه خلف تلك النافذة لا يتيح له الرؤية بطريقة افضل ، فاسرع الى شرفة حجرة المكتب وفتحها في لهفة ، واندفع الى حافتها برغم المطر وهو يصوب نظارته الى المنزل البعيد .. والمطر المتساقط يكاد يحجب الرؤية عن عينيه وفجاء اضيئت احدى حجرات المنزل المهجور فتصاعدت دقات قلب ماجد في لهث حاد ، ومن خلف زجاج احدى النوافذ المغلقة في المنزل الغامض شاهد ماجد شبحين واقفان يتحدثان .. وبرغم عنف الامطار التي شوهت الرؤية الصحيحة وحجبتها فقد ميز ماجد ان الرجلين كانا يتشاحنان وتبدو على حركاتهما وحديثهما العصبية .





وصرخ كأنه يحدثُ شخصا ما : أنها جريمة حقيقية وأنا  
وائق من ذلك .. فلاسرع بإخبار الشرطة قبل ان يفر  
القاتل

واندفع الى قلب الردهة والتقط سماعة التليفون  
ودقات قلبه تتعالى كقرع الطبول .. ولكن كان الهاتفُ  
يرقد جثة هامدة بلا حياة ، فغمغم في ذهول واطرافه ترتعدُ  
بالعمل الآن .. هل اترك ذلك القاتل يفلت بجريمته ؟  
ووقف لحظة مكانه كالمشلول ، لقد كان يتمنى دائما ان  
يجد نفسه غارقا في قلب احدى المغامرات  
والقصص البوليسية التي طالما قراها .. ولكن عندما  
تحقق ذلك الامر وجد نفسه لايقدر حتى على الحركة  
وغمغم لنفسه مشجعا : يجب ان اقبض على القاتل

ولكن ساقيه خذلناه عن الحركة وجعله ذلك  
الخطر يكاد يفقد وعيه ، وهمس لنفسه  
متراجعا : سيكون من الجنون محاولة  
القبض على ذلك المجرم .. فقد يقوم بقتل  
ايضا

ومن الغباء ان يحاول شخص ما القبض  
على قاتل ليكون هو الضحية الثانية  
وفكر في اسي .. لو ان والديه لم يذهبا الى تلك  
الحفلة لتمكنا من التصرف . وهو  
وحده الذي شاهد الجريمة .. وكان عليه وحده  
التصرف . وغمغم لنفسه وقد اشرق الحل امامه  
باني من احمق .. ان مهمة القبض على المجرمين  
من اختصاص الشرطة وحدها .. فلاذهب  
لاستدعائهم . واسرع يقفز خارج الفيلا ..  
كان المطر قد خفت حدته ، وراح ماجدُ  
بكل سرعة صوب مركز الشرطة البعيد  
كانت بنيتة ضعيفة والارض زلقة فكاد  
يسقط عدة مرات ولكنه تماسك .. وكان الامر عجيبا وبه  
تشابه غير عادي

فعندما شاهدت تلك العجوزُ جريمة القتل من نافذتها ،  
كانت العواصف قد قطعت اسلاك تليفونها ، وبرغم الام  
الروماتيزم الحادة التي كانت تعاني منها ، فقد اسرعت لتذهب  
إلى مركز الشرطة بنفسها

ووصل اخيرا الى مركز الشرطة ، كان قد غرق تماما في المطر  
وصار شكله عجيبا .. ولم يكن بالمركز غير ضابط وحيد فوق  
كتفه نجمة واحدة ، كان من الواضح انه عين حديثا في ذلك  
المكان ، وهتف ماجد في الضابط لاهنا . ارجوك تعالى معي  
بسرعة لضبط المجرم قبل ان يهرب

فساله الضابط مندهشا : اى مجرم  
اجاب ماجد لاهنا : انه هناك في المنزل المهجور ، وقد  
شاهدته يرتكب جريمة قتل منذ دقائق في ذلك المنزل  
قطب الضابط حاجبيه في شك متسائلا : هل انت وائق معا  
تقوله ؟





ماجد لقد كنت واقفاً في شرفة فيلتنا اراقب النشاط  
بنظارتى المقربة ، عندما صوبتها تجاه المنزل المهجور باطراف  
النشاطىء ، فشاهدت رجلين يتصارعان ، ثم طعن احدهما  
الآخر بسكين وقتله ، فاسرعت الى هنا لاذبح الشرطة بالامر  
هب الضابط من مكانه هاتفاً هيا بنا اذن  
واندفع الاثنان الى الخارج والضابط يتحسس مسدسه ،  
واشار الضابط لماجد قائلاً هل نستقل سيارة الشرطة لنذهب  
بسرعة .

فتسأل ماجد في توتر : هل سنذهب وحدنا للقبض على  
المجرم ؟

ادار الضابط مفتاح تشغيل السيارة وهو يقول وهل  
تظننى ساستدعى فرقة كاملة للقبض على احد المحرمين ؟  
وانطلقت السيارة صوب النشاطىء وقد عصفت القلق بماجد  
وهو يتسأل عما اذا كان ذلك القاتل سيستسلم في  
سهولة ام ربما يبادر باطلاق الرصاص عليهما  
وتوقفت السيارة اخيراً امام باب المنزل المهجور ..  
واندفع الضابط يطرق الباب في عنف ولكن مرت  
لحظات طويلة بلا مجيب فهتف الضابط في  
حماس : سوف اضطر لتعطيم هذا الباب  
ولكن قبل ان يدفعه بقدمه ، انفتح  
الباب فجأة وظهر خلفه رجل فوق  
مقعد متحرك راح يحدق فيهما في  
دهشة بالغة . وتسأل الرجل المقعد  
في دهشة : من انتما وماذا تريدان ؟

اجابه الضابط : كما ترى فانتى رجل شرطة وهذا الصبي  
قد شاهد جريمة قتل تحدث منذ قليل داخل هذا المنزل  
غمغم الرجل القعيد مستنكراً : جريمة قتل هنا .. هذا  
مستحيل .. فانا اعيش وحدى في هذا المسكن ولم يدخله اى  
غريب سوى منذ سنوات

ظهر الشك على وجه الضابط وهو ينتظر الى ماجد الذى  
صاح مؤكداً : لقد شاهدت تلك الجريمة ، واقسم لك  
التفت الضابط للرجل القعيد متسائلاً : هل يمكننا تفتيش  
المنزل ؟

فاجابه : كما تشاء .. فليس لدى ما اخفيه  
فخطا الضابط للداخل وماجد خلفه ، يتبعهما الرجل  
القعيد ، وبدا المنزل من الداخل متغيراً بعض الشيء عن المرة  
الاخيرة التى زاره فيها ماجد في الصيف الماضى ، وقال صاحبه  
القعيد : لقد اشتريت هذا المنزل منذ شهرين فقط ، فقد صرت  
اميل الى الوحدة وارغب في اعتزال الناس بعد اصابتى  
بالشلل الذى اقعدنى فوق هذا المقعد المتحرك .

ولكن الضابط لم يلتفت اليه وتسأل في توتر لماجد : اين  
هى الحجرة التى شاهدت الجريمة تحدث فيها ؟

فاشار ماجد الى حجرة مغلقة في نهاية ردهة الطابق الاول  
قائلاً : هذه هى الحجرة فنافذتها تواجه شرفة فيلتنا تماماً  
خطا الضابط نحو الحجرة ، ودفع بابها فانزاح في صوت  
أشبه بالعويل كاشفاً عن ظلام دامس ، ومد الضابط يده

فاشعل ضوء الحجرة

فلم يطالعه في داخلها غير بضعة  
مقاعد قديمة ومنضدة ذات سيقان  
مكسورة ولاشئ آخر التفت  
الضابط الى ماجد متسائلاً

فهمت في انفعال شاهدت تلك  
الجريمة واقسم على ذلك . لقد  
قتل شخصاً ما شخصاً آخر بطعنة  
سكين بعد ان تشاجرا  
الضابط واذا افترضنا ان هذا  
ماحدث فاين هى جثة

القتيل ، واين كذلك  
اثار دمائه ؟ فتلفت  
ماجد حوله في حيرة  
وفوتر كانت الحجرة  
توحى ببراءة لاشك  
فيها وتقابلت  
عيناه





بوجه الضابط المقطب الغاضب في لوم ، ونكس ماجد راسه في خجل والضابط يقول له : باستطاعتي ان اوجه تهمة البلاغ الكاذب إليك

فغمغم ماجدُ بعبارةٍ غير مفهومة .. ولمح الضابطُ طرفَ القصة في جيب ماجد وقد ظهر عنوانها واضحا قابضاً برغمه وقال : لقد فهمتُ كل شيء .. فمن المؤكد انك بعد قراعتك لتلك القصة البوليسية توهمت حدوث جريمة مماثلة لها احتقن وجه ماجد وقال هامساً .. ربما .. لعلى تخيلتُ كل ماحدث ..

واقترَبَ صاحب المنزل فوق مقعده المتحرك وقال باسمًا :

لا عليك حضرة الضابط .. فإن الاولاد في هذه السن يتوهمون اشياء كثيرة .. ولقد سعدت بزيارتك ويبدو انك منقول حديثاً إلى شاطئنا

اجابه الضابط : هذا صحيح فقد تخرجت حديثاً فهذا اول مكان اعمل به ، واننى ادعى الملازم اول صلاح عبدالستار مد صاحب المنزل القعيد يدة مصافحاً الضابط وهو يقول وانا اسمى جابر الليثي .. وكنت من قبل امتلك مركباً للصيد ثم بعته وجئت للاقامة في هذا المنزل تسأل الملازم صلاح في دهشة ، ولكن من يقوم بخدمتك في هذا المكان الثاني ؟

بان الحزن على وجه جابر وقال : اننى لاملك من المال مايفرى احداً بخدمتى ، ولكننى امتلك سيارة صغيرة مجهزة للقيادة بطريقة خاصة للمعاقين امثالى ، اذهب بها الى المدينة لاتسوق مايلزمنى من اشياء ، ثم اعود الى المنزل لاغادره لايام عديدة

ظهر الاشفاق على وجه الملازم صلاح فقال : اننى اسف لازعاجك ، واذا ما احتجت شيئاً لمساعدتك فسيبرنى ان البية لك

وغادر الضابط المنزل وخلفه ماجد .. وكان المطر قد توقف عن الهطول وساد الشاطئ السكون ، والتفت الملازم صلاح الى ماجد قائلاً : والان غد إلى منزلك واذهب إلى فراشك .. ونصحبتي لك ان تقلل من قراعتك لتلك القصص البوليسية المثيرة فليس كل منزل مهجور مرتعاً للمجرمين وللجرائم . وربت على كتفه في اشفاق قائلاً : انا ايضا كنت مغرمًا مثلك بقراءة تلك القصص وهى التى حفرتنى لدخول





العرق على جبهته وهو لا يصدق أن القدر قد آتاه له أن يرى ما رأى .

وهمس لنفسه في انفعال بالغ : لقد كان ما شاهدته من قبل حقيقة وليس وهماً ، فهذا المجرم قتل شخصاً ما ثم أخفاه عنا .. وما هو الآن يتخلص من الجثة .

والتمعت عيناه وهو يضيف : ولكنني حصلت على الدليل هذه المرة .. انها تلك الجثة ، فأسرع إلى الملازم صلاح قبل أن يدفع الموج بالجثة بعيداً إلى قلب البحر .

وقفز من مكانه في لهفة .. وغادر الفيلا ثانية وراح يعدو تجاه مركز الشرطة .. ووصل إلى هناك لا هثا ، وما أن لمح الملازم صلاح حتى بادره مقطباً : انت مرة أخرى .. ماذا وراعت هذه المرة .

أجابه ماجد لاهثاً : انها الجثة .

تسأل الملازم صلاح في تقطيب أشد : اي جثة ؟

ماجد : انها جثة القاتل الذي أخبرتك عنه .

قال الملازم صلاح غاضباً : هل عدت إلى ترديد تلك الحكاية ثانية ؟

ماجد : أؤكد لك انها الحقيقة يا حضرة الملازم . فقد

شاهدت ذلك الرجل جابر وهو يغادر مسكنه على مقعده

المتحرك ويحمل سجادة سمكية مطوية وبداخلها حثة

القتيل . واستقل سيارته إلى مكان بعيد على الشاطئ والقى

الجثة داخل السجادة في قلب الماء ليتخلص منها ولكن

ملاح الملازم صلاح اكتسبت بابتسامة ساخرة وهو يقول : إن

كلية الشرطة لأصير ضابطاً لاطارد المجرمين واكتشف اسرار الجرائم المعقدة التي كنت أقرؤها في مثلك تلك القصص .. ولكنني وجدت أن الواقع يختلف عن الخيال كثيراً .. أو ما ماجد برأسه في صمت .. وصافحه الملازم صلاح قبل أن يستقل سيارة الشرطة ويتجه بها عائداً إلى مكان عمله .

والقى ماجد نظرة أخيرة على المنزل المهجور الذي اكتشف أنه لم يعد مهجوراً .. وتسأل في حيرة بالغية هل كان مشاهدته هو وهم وتخيل حدوثه بسبب قراءته لتلك القصة ؟

وسار عائداً إلى الفيلا .. وكانت على حالها ساكنة هادئة

ووالداه لم يعودا بعد ولا ينتظر عودتهما قبل منتصف الليل .

وكان الطعام بارداً وشهيته ضائعة فاتجه إلى حجرة نومه

وتمدد في فراشه ولكن النوم جافاه وظل أرقاً فغادر فراشه

ثانياً .

ولم تكن له رغبة في القراءة ثانية .. ووجد نفسه يخطو إلى

نفس الشرفة المواجهة للمنزل المهجور البعيد .. كان لا يصدق

حتى تلك اللحظة أن مشاهدته كان وهماً .

والتقط نظارته المقربة ثانية وصوبها إلى المنزل المهجور .

كان الظلام والسكون يعيشان في كل جوانبه .. وكاد ماجد

يلقى نظارته يأساً ولكن وفي نفس اللحظة انفتح باب

المنزل وظهر صاحبه القعيد فوق كرسيه المتحرك وهو يحمل

شيئاً كبيراً فوق ذراعيه ويتحرك بمقعده تجاه سيارته الراقدة

على مسافة قليلة .

وتفحص ماجد الشيء الذي يحمله ماجد الليثي فوق

ذراعيه .. كان سجادة كبيرة قد طويت حول نفسها وبداخلها

شيء كبير ثقيل غير واضح .

وشهق ماجد وهو يشاهد ذلك المنظر وصرخ يحدث نفسه ،

انها الجثة .. لقد أخفاها هذا المجرم داخل سجادة ، وهامو

يوشك على التخلص منها .

وظل ماجد في مكانه يراقب ما يحدث بنظارته المقربة ،

فشاهد جابراً يتحايلاً في مهارة بسبب عجزه ليضع السجادة

فوق شبكة سيارته المعدنية ويثبتها بحبل غليظ ، ثم أخذ

مكانه أمام عجلة القيادة بعد أن طوى كرسيه المتحرك

ووضعه في المقعد الخلفي للسيارة وتحرك بسيارته بامتداد

الشاطئ ، وصرخ ماجد : انه سوف يتخلص من الحثة

هذا لاشك فيه .. هذا المجرم لقد خدعنا جميعاً .

وتوقفت السيارة على مسافة مائتي متر في قلب الظلام .

ومن مكانه وخلال عدسات النظارة المقربة شاهد ماجد جابراً

وهو يغادر سيارته فوق مقعده المتحرك ، ويحمل السجادة

المطوية بحمولتها ، ويتحرك بمقعده نحو بعض الصخور على

الشاطئ ، وثبت لحظة مكانه قبل أن يترك السجادة الثقيلة

تسقط من بين يديه وتتدحرج لتستقر بين الصخور في قلب

الماء . وبعدها عاد جابر إلى سيارته لينطلق بها إلى منزله .

ظل ماجد مكانه يراقب ما يحدث .. والتمعت حبات من



هذا معناه ان جابر الليثي صاحب المنزل القعيد هو القاتل

ماجد : هذا مؤكد

الملازم صلاح : ولكنك قلت ان القاتل والقتيل كانا

يتشاجران وهما واقفين على اقدامهما ؟

شحب وجه ماجد وقد الجمته المفاجأة .. كانت ملاحظة

منطقية وذكية من ضابط الشرطة .. ولكن ماجد تمالك نفسه

سريعاً وقال : اياً كان القاتل او تفسيراً ما حدث ، فإن الدليل

على ان جريمة القتل قد حدثت حقيقة هي تلك الجثة التي

القاهها جابر في قلب الماء

قطب الملازم صلاح جبينه بطريقة تخلو من المشاعر قائلاً

وإذا ذهبتُ إلى هناك ولم أجد اى جثة ؟

دق قلبُ ماجد في عنف .. وقال متلعثماً : في هذه المرة يمكنك

ان تفعل بي ما تشاء .. وان تتهمنى بالبلاغ الكاذب

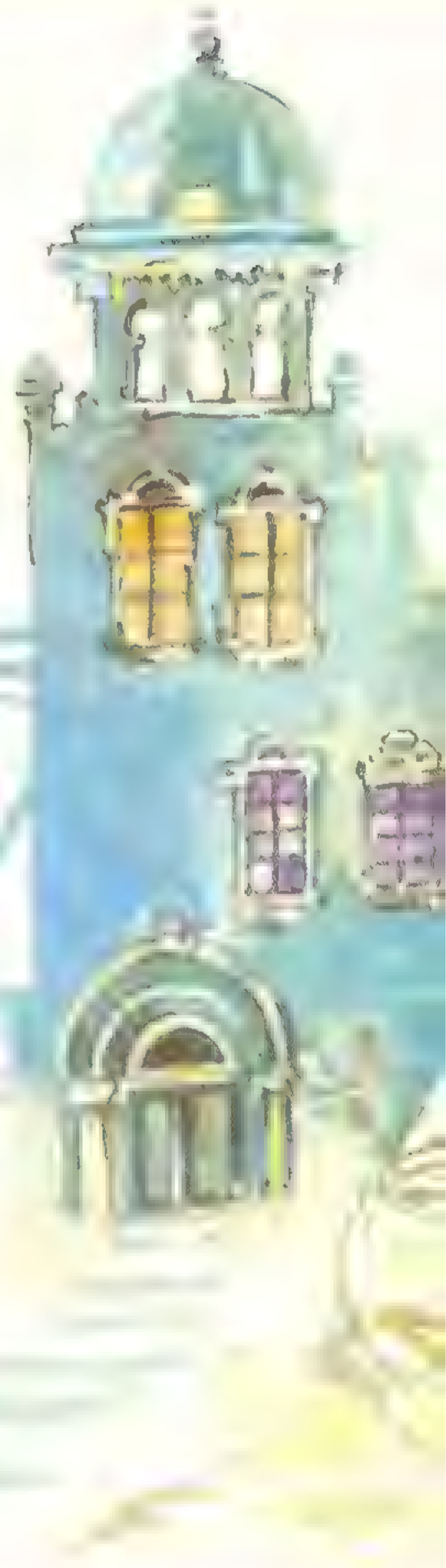
نهض الملازم صلاح قائلاً : حسناً .. هيا بنا

واستقل الاثنان سيارة الشرطة التي توقفت امام

الشاطيء .. وأشار ماجدُ جهة الصخور قائلاً : لقد القى

بالسجادة وداخلها الجثة في هذا المكان

قفز الملازم صلاح من السيارة وخطا نحو الصخور





وهناك بأسفل شاهد السجادة السمكية المطوية وقد اوشكت على الغوص في قلب ماء الشاطئ الضحل فتعقد حاجباه وظهر الغضب على وجهه وهتف : يبدو اننا نواجه جريمة حقيقية .. وان هذا المجرم قد خدعنا بطريقة ما .

صاح ماجد : ألم أخبرك يا حضرة الضابط .. لقد كان ما شاهدته حقيقة وليس وهماً .

فاشار إليه الملازم صلاح قائلاً : هيا اهبط معي إلى الماء وساعدني في انتشار السجادة والجنة بداخلها .

ولكن ماجد تراجع إلى الخلف في ارتعاد وهو يقول : انا ..

مستحيل .. سوف أفقد وعيي لو أنني لمست هذه الجنة

فجاوبه الملازم صلاح في حزم : حسناً .. يكفي ما قممت به

من عمل حتى الآن .. فسانتشلها وحدي . وخلق حذاءه

وجوربه وشمر سروال بذلته الرسمية وخاض في قلب الماء

الذي وصل حتى ركبتيه ، وامتدت أصابعه تنسبث بحافة

السجادة وتجذبها في قوة إلى خارج الماء . وأخيراً استقرت

السجادة المطوية فوق الشاطئ .. وتراجع ماجد أكثر في رعب

وهو يشعر بغثيان شديد ثم اغمض عينيه والضابط يحل

رباط السجادة حتى لا يرى المنظر المخيف . ولكنه برغم ذلك

فقد دفعه الفضول لأن يفتح عينيه ويشاهد جنة الضحية

وما كادت عيناه تقعان على ذلك الشيء الذي كان مختفياً داخل

السجادة المطوية حتى شهق من المفاجأة غير المتوقعة

كان بداخل السجادة جوالٌ مملوء بالمخلفات والأوراق

وعلب الطعام الفارغة !

جمد ماجد مكانه وقد شلته المفاجأة ، وطالعتة عينا الملازم

صلاح في نظرة حائرة مذهشة من المفاجأة غير المتوقعة ،

فغمغم قائلاً : أين ذهبت الجنة ؟

اجابه الملازم صلاح : لم تكن هناك أي جنة .. فالسجادة لم

يكن بداخلها غير ما تراه أمامك .. والقانون لا يعاقب انساناً

ما لانه القى ببعض المخلفات في ماء البحر

شحب وجه ماجد حتى حاكى وجوه الموتى ، وغمغم في

ذهول : ولكن ما معنى ذلك ؟

اجابه الملازم اول صلاح قائلاً : معناه انك قممت بتعطيل

للمرة الثانية وإذا لم تغادر هذا المكان فوراً وتذهب إلى

فراشك ، فسوف استبقيك في مركز الشرطة إلى الصباح ولن

اترك والديك يتسلمك إلا إذا أخذت عليهما تعهداً كتابياً بأن

يمنعك من قراءة مثل تلك القصص السخيفة التي منحتك

خيالاً جنونياً

وأدار الملازم صلاح سيارته وانطلق عائداً بها إلى مركز

الشرطة والقى ملجء نظرة عامرة بالدهشة البالغة إلى

محتويات السجادة وغمغم في ذهول : ولكن لماذا قام هذا

الرجل بإلقاء تلك السجادة وما بها من مخلفات في ماء البحر

وفي هذا الوقت المتأخر

ولكن .. لم تكن هناك أي اجابة

وافاق من تساؤلاته على رخات المطر الذي بدأ يتساقط

ثانية .. وهمس لنفسه في حق : إن أحداً لا يصدق روايتي عن

جريمة القتل .. ولكنني سألته أنها حدثت بالفعل ، وأن هذا

الرجل جابر اللبثي مشترك فيها بطريقة ما .. وأن جنة القتل

لا تزال مختفية في مكان ما داخل هذا المنزل .

واضاف في تصميم : وسوف اكشف ذلك بنفسى بدخولي

هذا المسكن الغامض ، واقترب من نافذة بالطابق الاول كان

من العجيب أنها تركت مفتوحة برغم الجو القارس البرودة

ودون تردد تسلقها ماجد ثم قفز إلى الداخل

وبسبب الظلام فإنه لم يلحظ العينين اللتين اطلتا عليه

من اعلى .. كانتا عينين وحشيتين .. لرجل يجلس فوق مقعد

متحرك .. ويمسك في يده سكيناً قد تخضب نصلها بدماء لرجة

حارة !





كانت ردهات المنزل من الداخل معتمة تفوح برائحة  
رطبة نفاذة تثير الغثيان ، واركائها المظلمة تبعث بالرجفة في  
الأوصال .. وما كان باستطاعة ماجد ان يشعل انوار المكان  
حتى لا تكشف عن وجوده ، ولا كان قد استعد بمصباح  
يدوي صغير

ودق قلبه في عنف كقرع الطبول وهو يتحرك في حذر خشية  
ان يصطدم بأحدى قطع الأثاث في المكان فيكشف الصوت عنه  
وتساعل في قلبي ، ترى اين يقيم صاحب المنزل القعيد في داخل  
منزله في تلك اللحظة ؟

وشاهد ضوءاً شاحباً يأتي من نهاية ممر طويل امامه فقدّر  
أن جليراً يقيم في حجرة بنهاية الممر .. وفكر .. لو انه مكان  
القاتل فاين كان سيخفي جثة ضحيته ؟

وهمس لنفسه : لو ان هذا المنزل كان يحتوى على سرداب ،  
لكان افضل مكان لإخفاء الجثة . ولمح بضع درجات سلمية  
هابطة لأسفل فخطا فوقها في حذر .. وفجأة لمس وجهه شيء  
رقيق فكاد يصرخ من المفاجأة

ثم تنبه إلى حقيقة ذلك الشيء ، كان خيوط العنكبوت  
فازاحها عن وجهه في تفرّز وواصل هبوطه . وكانت السلالم  
تنتهي بباب مغلق طالما توقف امامه من قبل طويلاً في  
استكشافه للمنزل في المرات السابقة . وكان الباب مغلقاً من  
قبل بقفل حديدى صدئاً ولكن تلك المرة كان القفل منزوعاً

وما كاد ماجد يدفعه بيده حتى انفتح دون صوت  
كان الظلام يسود المكان .. وامتدت يد ماجد دون قصد  
فلمست شيئاً في الحائط ، وفي الحال اضيئت الحجرة بنور  
كهربائى . وشهق ماجد من المباغته ثم تنبه إلى انه لمس زراً  
كهربائياً كشف معالم الحجرة المتسعة

كانت الحجرة مليئة بصناديق صغيرة ومتوسطة  
الحجم

وقد تراصت فوق بعضها وعليها علامات  
بالمداد تفيد أن المحتويات قابلة للكسر  
وامتدت يدا ماجد لتكشف عن أحد الصناديق  
واتسعت عيناه من الدهشة  
كان بداخلها أجهزة كهربائية مختلفة ،





أجهزة فيديو وتليفزيونات .. وكان في بعضها الآخر أشياء أخرى ممنوعة فهمس ماجد لنفسه في ذهول : إن هذا المنزل وكر لتهريب الأجهزة الكهربائية والأشياء الممنوعة .. ولا أحد يدري بحقيقة ما يجري فيه .  
ومن الخلف جاوبه صوتٌ حاد عميقٌ يقول : لقد اكتشفت الحقيقة

التفت ماجد في ذهولٍ فشاهد جابر الليثي .. كان جالساً فوق مقعده المتحرك في مدخل الحجرة وعيناه تومضان باللهب .. وتراجع ماجد إلى الوراء خطوةً وهو يقول : أنت .. أنك تعمل بالتهريب وتخفي ما تهريبه داخل هذا المنزل .. فإن هز جابر رأسه موافقاً وهو يقول : هذا صحيح .. فإن الأشياء المهربة تاتي إلى عبر البحر فاحتفظ بها في هذا المنزل حتى أقوم بتصريفها ، ولقد اخترتُ هذا المنزل بالذات لأنه ناءٌ وبعيد عن المتطفلين ولأنه قريب من شاطئ البحر كذلك ، فهذه هي مهنتي التي كنتُ أعمل فيها منذ سنوات .. فمن قبل

كنتُ أستخدم مركباً في تهريب تلك الأشياء إلى الشاطئ .. والآن صارَ هناك من يقوم بتهريبها لي واسلمها أنا على الشاطئ في الليل دون أن يراني أحد .  
اتسعت عينا ماجد وقد بدا يفهم كل شيء وقال : وذلك القتل .. كان أحد أعوانك ولكنه دفع حياته ثمناً لخلافه معك .

اكتسى وجه جابر بالغضب الشديد وقال : هذا الاحمق .. فبعد أن تعاوننا لسنوات يريد الآن أن يتوقف عن العمل معي ويتوب .. ولقد حاولتُ إقناعه بالحسنى فرفض .. ولذلك لم يكن هناك مفر من قتله .  
وتلاعبت ابتسامة خبيثة على وجهه وهو يضيف : وقد كنت أنت الشاهد الوحيد على تلك الجريمة .. ولحسن الحظ





كنت قد تخلصت من اثارها قبل مجيئك مع ضابط الشرطة ..  
ولقد استطعت إقناع ذلك الضابط الشاب قليل الخبرة  
ببراءتي اما انت فكنت ادرك انك لن تقتنع بذلك وسوف  
تواصل مراقبتى .. ولذلك قمت بوضع تلك الأشياء داخل  
السجادة والقيتها على الشاطئ في المياه لهدف خاص .  
ظهر الغضب على وجه ماجد وقال : انك فعلت ذلك  
لتجعلنى اشك ان القتل بداخل السجادة المطوية فاسرع  
باستدعاء ضابط الشرطة ثانية ، والذي عندما سيكتشف  
الحقيقة سيفضب منى ولن يستمع إلى شكوكى ثانية  
اوما جابر براسه بابتسامة شيطانية وقال : وهذا هو  
ما حدث .. فقد جعلته يظن انك تتوهم أشياء غير حقيقية  
فينسى ما اخبرته عن مشاهدتك لجريمة القتل .. وكنت اعرف  
انك لن تهذا برغم ذلك وستحاول استكشاف سرى .. ولذلك  
سهلت لك دخول المنزل بترك احدى نوافذه مفتوحة وكذلك باب  
الحجرة او القبو الذى تقف فيه الان  
ثم غمغم ماجد في قلق : ولماذا اردت منى دخول هذا المكان ؟  
اجابه جابر وعيناه تقدحان كاللهب : ذلك لاننى كنت واثقاً

من انك لن تقتنع ابداً ان ما شاهدته كان وهماً وانك ستسعى  
إلى كشف الحقيقة مهما كان الثمن ، لذلك فكرت ان افضل حل  
هو ان اغريك بدخول هذا المكان .. ثم اتخلص منك بعدها  
تراجع ماجد إلى الوراء في خوف .. وانطلق جابر يضحك  
ساخراً ثم توقف عن الضحك بغثة وقال : وبعد ان تختفى من  
الحياة تماماً سيظن اهلك وضابط الشرطة انك ربما القيت  
نفسك في مياه البحر حزناً على الجريمة الوهمية التى  
تخيلتها .. ولن يشك انسان واحد في امرى .. وبذلك اكون قد  
عالجت المسألة بطريقة رائعة

ارتجف ماجد وشعر كانه يتجمد .. كان امام شيطان حقيقى  
ينوى التخلص منه . ولكن شجاعة مفاجئة دبّت في عروق  
ماجد فانتفض قائلاً للمهرب القعيد ذى الكرسي المتحرك : انك  
لن تستطيع اىضاى ايها المجرم وانت فوق مقعدك المتحرك  
عاجز عن الحركة

فاجابه جابر ساخراً : هل تظن ذلك ؟  
وفى ذهول شاهده ماجد وهو يقف على قدميه ويغادر  
مقعد المتحرك .. ويسير بطريقة طبيعية !

غمغم ماجد في ذهول : انت لست مقعداً  
اجابه جابر في لهجة شيطانية : كانت تلك خدعة صغيرة  
تظلمت منى منذ اقامت في هذا المنزل ، لان رجال الشرطة لن





يشكوا في رجلٍ قعيدٍ على كرسى متحركٍ ، في أنه يعمل بالتهريب .

ارتعدت أصابعُ ماجد وهو يشير إلى جابر قائلاً : انك انت الذى قتلت ذلك الرجل .

جابر هذا صحيحٌ ومن سوء حظك انك شاهدت ما حدث لانك سوف تصبح الضحية الثانية في هذه الليلة واخرج من صديريته سكيناً ذات نصل مخضب بالدماء اللزجة كانت نفس السكين التى ارتكب بها جريمته الاولى وقال جابر في صوتٍ رهيب : انها نفس السكين فاستعد لحتفك ايها التعسُ الفضولى .

ورفع المجرمُ السكين عالياً في الهواء ثم هوى بها فوق ماجد .

جمدت عينا ماجد في شللٍ تام وهو يشاهد السكين التى توشك ان تغرز في صدره . وكان الامر متطابقاً مع نهاية قصة الجريمة الخفية التى انهى قراءتها قبل المساء .. عندما حاول القاتل قتل الشاهدة الوحيدة العجوز ولكنها وجدت من ينقذها من بين برائثه في النهاية .. اما هو فما كان هناك مخلوقٌ يعرف شيئاً عن المصير الذى يوشك ان يلاقيه ولكن سكين القاتل توقفت في الهواء عندما امتدت يد قوية من الخلف لتمسك بها .. وتنبيه ماجد في ذهولٍ لا يصدق ما يراه

كانت هى يد ضابط الشرطة الملازم صلاح ! وطارت قبضة الضابط في وجه المجرم فهشمت انفه واسالت دماؤه . ولكن جابراً زمجر في غضبٍ وحشى واندفع شاهراً سكينته نحو الملازم صلاح ، الذى تحاشى نصل السكين في مهارة ، وفى خفة وسرعة صوب ضربةً بقدمه في امعاء جابر الذى تقوس من الالم الشديد فعاجله الملازم صلاح بضربة اخرى فوق راسه ، سقط على اثرها المجرم وتمدد على الارض فاقداً وعيه

واحتضن الملازم صلاح ماجداً قائلاً في قلقٍ : هل اصابك سوء ؟

التقط ماجد انفاسه غير مصدقٍ نجاته بتلك الصورة غير المتوقعة وقال في ذهولٍ : لقد جئت في لحظة مناسبة ايها الضابط .. لحظة مناسبة تماماً .

وابتلع لعابه في تساؤلٍ : ولكن ما الذى عاد بك إلى هذا المكان ثانية ؟

قطب ضابط الشرطة جبهته قائلاً : بعدما عدتُ إلى المركز تساءلت في دهشةٍ عن السبب الذى يجعل شخصاً قعيداً مثل جابر يخرج ليلاً تحت المطر والجو القارس البرودة ليلقى بسجادةٍ بداخلها جوالٌ به نفايات في البحر ، وخمنتُ انه فعل ذلك لجعلك تشك في أن ما بداخل السجادة هو جثة القتل وكان يعرف انك ستسارعُ بإبلاغى بذلك ، واننى عندما اعرفُ

حقيقة ما بداخل السجادة سوف الومك بشدة وقد اعاقك واننى لن اسمح لك باى حديثٍ عن تلك الجريمة مرة ثانية . وكان هذا معناه ان هذا المجرم قد ارتكب جريمته بالفعل .  
وانه ليس قعيداً بل يتظاهر بذلك ليخفى نشاطه الإجرامى وتأمل الصناديق حوله واضاف ولقد وضحت الحقيقة الآن ، فهو يعمل في التهريب اغمض ماجد عينيه في ارتياحٍ قائلاً لا اكاد اصدقُ اننى نجوت بحياتى في اللحظة الاخيرة انه نفس ما حدث للشاهدة العجوز في قصة الجريمة الخفية





ابتسم الملازم صلاح قائلاً : انها صدفة عجيبة فعلاً ..  
ولكن الحياة عامرة بالأحداث المذهلة .. ومنها ان يأتى شخص  
ما فى منتصف الشتاء ليقضى عطلة على الشاطئ وسط البرد  
والامطار .. ليكتشف جريمة قتل

فجأة علا انين خفيف يأتى من خلف بعض الصناديق فى  
ركن الحجرة . فتساعل الملازم صلاح فى دهشة : ما هذا ؟  
وازاخ بعض الصناديق واطل خلفها فشاهد شخصاً معديداً  
على الأرض وفى اعلى صدره آثار دماء وطعنة غائرة فهتف غير  
مصدق : انه شريك ذلك المجرم .. ويبدو ان الطعنة لم تقتله  
وانها جرحته فقط ولم تمس قلبه

قفز ماجد من مكانه فى لهفة قائلاً : لنسرع بنقله إلى  
المستشفى لإنقاذ حياته . حمل الملازم صلاح الرجل الجريح  
فوق كتفه بسرعة والتفت إلى ماجد قائلاً : عليك بتقييد هذا  
المجرم جابر والبقاء لحراسته إلى ان اذهب بهذا المصاب إلى  
المستشفى واعد باسرع ما يمكننى

وغادر الملازم صلاح المكان مهرولاً . وتلفت ماجد حوله  
فلمخ حبلاً طويلاً قيد به ذراعى وقدمى جابر الليثى وبقي  
جالساً بجواره وهو يفكر فى ان الاختلاف الوحيد ما بين  
القصة التى قراها وبين الجريمة التى صادفها ، هى ان  
ضحية ذلك المجرم جابر امكن إنقاذها من الموت وان الفضل  
يعود إليه فى ذلك .. وجعله هذا الخاطر يشعر بالفخر  
واحساس بالتفوق .. على بطلة القصة البوليسية العجوز !!  
وعندما عاد والداه فى المساء المتأخر ، شاهدا ولدهما نائماً  
فى فراشه تعلو شفتيه ابتسامة ملائكية ، فقالت الام فى سرور  
ما اجمل الهدوء المرتسم على وجهه .. لابد انه يحلم أحلاماً  
لطيفة

وقال الاب : هذا مؤكد .. فلاشك انه عانى من الملل فى هذه  
الليلة لبقائه وحده المساء كله داخل المنزل .. ولعله يحلم بأنه  
يقوم بمغامرة مثيرة

فهمت الام فى فزع : مغامرة مثيرة .. لا .. ان ماجداً ابنى  
رقيق جداً ولا يمكنه ان يقوم بمغامرة مثيرة  
ولا حتى فى أحلامه !!

النهاية





العالم يتطور بسرعة الريح والمعلومات  
سراند سرعة الريح في سباق دائم مستمر من  
سباقها ضد مركب الحصار الذي يتحرك  
دوماً الى الامم ولا يوصف لحنة واحدة  
الوسيلة الوحيدة سباق بهذا الركب هي ان  
محوص مع السباق نفسه سباق المعلومات

(١) « قارة من قارات العالم ، في الجنوب ، تتبعها  
جزيرة [تسمانيا] ، واسمها باللاتينية يعني  
الجنوبية ، وتنقسم إلى خمس ولايات ، واول من  
اعلن ضمها إلى الساحل البريطاني الرحالة  
(جيمس كوك) عام ١٩٧٠ م ، ومعظمها صحراء  
جبلية ، وفيها مساحات شاسعة في البحيرات  
الملحة والمستنقعات ، وهذه القارة هي  
قارة ..... »

□ افريقيا □ استراليا □ اوروبا

(٧) « إحدى مسابقات ألعاب القوى ، يحاول  
اللاعب فيها قذف كرة نحاسية او حديدية ، وزنها  
٧ ١/٢ كيلو جرام للرجال ، و ٤ كيلو جرامات  
لغيرهم ولكل متسابق ثلاث محاولات ، وهذه  
المسابقة هي .. »

□ قذف الجلة □ رمي القرص □ الكروكيت  
« مجموعة كبيرة من الجزر ، بالقرب من  
الساحل الشرقي لآسيا ، منها أربع جزر كبيرة ،  
وهذه المجموعة عبارة عن دولة واحدة ، يطلق  
عليها شعبها اسم « نيبون » ، وهي تشتهر بصيد  
الاسماك ، وانتاج الأجهزة الكهربائية  
والإلكترونية ، والاسم الذي يعرفه العالم لهذه  
الدولة هو ..... »

□ هونج كونج □ تايوان □ اليابان

(٩) « نوع من أنواع الحمام ، لا يمكن ان يستأنس ، وينتشر في  
مصر أكثر من غيرها ، وبعض أنواعه يفد إليها في الصيف  
والشتاء فحسب ، يعتمد عليه البعض كغذاء ، وبالذات في  
الواحات الداخلية ، وهذا النوع هو ..... »

□ السمك □ الحمام □ العصفور

(١٠) « علم يهتم بوصف سطح الأرض ، وما عليها من مظاهر ،  
ثم يصنف المظاهر الطبيعية المختلفة ، ويحللها ويربط بينها  
ليستخلص منها قوانين عامة وتعود دراساته الجادة الأولى  
إلى عصر اليونانيين القدماء ، وهذا العلم هو ..... »

□ الجيولوجيا □ الجغرافيا □ الأنثروبولوجيا

## سباقات



(٢) « حيوان برمائي ، يوجد في المياه العذبة والمستنقعات ، له  
جلد أملس أخضر او بني اللون ، ويحوى أحياناً بعض البقع ،  
وبعض أنواعه تفرز مواد مهيجة او سامة ، وتضع أنثاه  
البويض في الربيع ، ويعتمد في غذائه على الحشرات والديدان ،  
وهذا الحيوان هو ..... »

□ الضفدع □ السلحفاة □ الفسار  
(٣) « علم يدرس أصل النوع الإنساني ، وكل الظواهر  
المتعلقة به ، وينقسم إلى فرعين رئيسيين ، الفرع الطبيعي  
والثقافي ، وهو في مجمله يدرس الثقافات الحالية ، والمشكلات  
الخاصة بالتطور الإنساني ، وهو علم ..... »

□ الأنثروبولوجيا □ الميتامورفولوجيا □ الجيولوجيا

(٤) « نشبت الحرب العالمية الأولى بسبب اغتيال الأرشيدوق  
(فرانسيو فرديناند) ، ولى عهد النمسا في (سراييفو) ، وبدأت  
بعدها الأعمال العدوانية في بطله ، حتى بدأت الاشتباكات  
الفعلية ، التي استغرقت خمس سنوات ، وانتهت بهزيمة  
[ألمانيا] ، ونهاية الامبراطورية العثمانية ، ولقد بدأت هذه  
الحرب عام ..... »

□ ١٩٤٥ م □ ١٩٣٩ م □ ١٩١٤ م

(٥) « أحد امراض سوء التغذية ، ينشأ عن نقص  
فيتامين (ب ١) وينتشر في المناطق التي تعتمد في  
غذائها على الأرز وحده ، وأهم أعراضه التهاب  
الأعصاب ، وتضخم القلب وهبوطه ، وزيادة  
رشح السوائل في الأنسجة ، وهذا المرض  
هو □ البري بري □ الاسقربوط □ البلاجرا  
(٦) « المقر الرسمي لرئيس الولايات المتحدة ،  
وهو بناء عظيم في (واشنطن) ، ويقع أمام ساحة  
لافاييت ، وهو أقدم بناء رسمي بواشنطن ،  
وارسيت أسسه عام ١٧٩٢ م ، وهو ..... »

□ الكونجرس □ البنتاجون □ البيت الأبيض



(١١) « انبوب اليكترونى ذو قطبين ، تنبعث من احدهما اليكترونات ، عندما تسقط عليه الاشعة الضوئية ، او الاشعة فوق البنفسجية ، او دون الحمراء ، ويرجع الفضل في كشفه إلى « هينريخ هيرتز » وهو جزء رئيسى فى العين السحرية ، التى تستخدم للإنذار ، وفتح الأبواب ، وفى اجهزة التليفزيون ، وهذا الانبوب هو .. »

□ الخلية الكهروضوئية □ أشعة الليزر □ الفيلم الحساس

(١٢) « قائد عسكري فرنسى شهير ولد فى جزيرة ( كورسيكا ) عاصر الثورة الفرنسية ولغى إليه الانظار فى شدة ، حتى تم تعيينه قائداً للحملة الايطالية ، عام ١٧٩٦ م وعاد منها بانتصارات رائعة ، جعلته بطل فرنسا المرموق ، وحول جيشها من شرادم جائعة الى جيش منظم قوى ، ارتجفت له اوروبا وهذا القائد هو .. »

□ اتيلا □ نابليون بونابرت □ شارل ديغول

(١٤) « من موالى الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ، اشترك فى غزوة احد ، ولكنه اعيد قبل المعركة لصفر سنه .. هاجر مع الرسول ( ص ) إلى المدينة ، وبعثه الرسول ( ص ) ليثار لابييه ، الذى قتل فى مؤتة ، ولكنه عاد حين علم باشتداد المرض عليه ، وارسله ( ابو بكر ) إلى البلقاء فانتصر ، وهو .. »

□ زيد بن حارثة □ عمار بن ياسر □ اسامة بن زيد

(١٥) « الذراع الغربى لبحر العرب ، يقع بين ( عدن ) و ( الصومال ) وعلى الطريق التجارى الموصل بين البحر المتوسط والمحيط الهندى ، بطريق قناة السويس ، وهذا الذراع هو .. »

□ خليج عدن □ مضيق جبل طارق □ باب المندب

(١٦) « قاد نابليون بونابرت الحملة الفرنسية على ( مصر ) ونجح فى احتلالها ، بفضل ماتفوق به من اسلحة ، واستقر بها ، واطلق العلماء والادباء لدراساتها ، ونقل كل مايمكن نقله منها ، واضاف إليها بعض الفنون العملية كالطباعة ، ثم اضطر للعودة إلى ( فرنسا ) ، وخلفه ( كليبر ) و ( مينو ) حتى نهاية الحملة ، ولقد بدأت هذه الحملة الفرنسية عام .. »

□ ١٧٩٨ م □ ١٨٠٩ م □ ١٨٠١ م

(١٣) « زعيم اشراف قريش الذين عارضوا الرسول ﷺ ودعوته عادى الاسلام والمسلمين وكان على راس غزواتى بدر واحد ، واشترك فى حصار المدينة فى غزوة الخندق ، وهادن المسلمين فى صلح الحديبية ، ثم اسلم عند فتح [ مكة ] وزامل المسلمين فى فتوحهم وغزواتهم ، حتى ولاه ابوبكر الصديق على نجران ، وهو .. »

□ ابو لهب □ ابو سفيان □ ابو زيد

(١٧) « جسم غير تام الاحتراق ، بعد عبوره الغلاف الجوى ، وينقسم علمياً إلى ثلاثة انواع ، طبقاً لمادته ، ويتحول سطحه إلى حالة سائلة ، بفعل الضغط والحرارة ، ثم لايلبث أن يتجمد ، ويتحول إلى طبقة ملساء ، وهذا الجسم هو .. »

□ النيزك □ الشهاب □ القمر

(١٨) « نبات موطنه جنوب اسيا ، وتنتشر زراعته بجميع المناطق المعتدلة والاستوائية وهو عشب كبير قائم ، طويل الساق ، له أوراق كاملة كبيرة وجميلة المظهر ، تلتف حول بعضها عند قواعدهما ، مكونة للساق الكاذبة اللحمية الغليظة ، وتظهر الثمار فيه على هيئة كفوف ذات اصابع طويلة وهذا النبات هو .. »

□ الاناناس □ جوز الهند □ الموز

١٦٤٢ (٧١)  
١٦٤٣ (٨١)  
١٦٤٤ (٩١)  
١٦٤٥ (١٠١)  
١٦٤٦ (١١١)  
١٦٤٧ (١٢١)  
١٦٤٨ (١٣١)  
١٦٤٩ (١٤١)  
١٦٥٠ (١٥١)  
١٦٥١ (١٦١)  
١٦٥٢ (١٧١)  
١٦٥٣ (١٨١)  
١٦٥٤ (١٩١)  
١٦٥٥ (٢٠١)  
١٦٥٦ (٢١١)  
١٦٥٧ (٢٢١)  
١٦٥٨ (٢٣١)  
١٦٥٩ (٢٤١)  
١٦٦٠ (٢٥١)  
١٦٦١ (٢٦١)  
١٦٦٢ (٢٧١)  
١٦٦٣ (٢٨١)  
١٦٦٤ (٢٩١)  
١٦٦٥ (٣٠١)  
١٦٦٦ (٣١١)  
١٦٦٧ (٣٢١)  
١٦٦٨ (٣٣١)  
١٦٦٩ (٣٤١)  
١٦٧٠ (٣٥١)  
١٦٧١ (٣٦١)  
١٦٧٢ (٣٧١)  
١٦٧٣ (٣٨١)  
١٦٧٤ (٣٩١)  
١٦٧٥ (٤٠١)  
١٦٧٦ (٤١١)  
١٦٧٧ (٤٢١)  
١٦٧٨ (٤٣١)  
١٦٧٩ (٤٤١)  
١٦٨٠ (٤٥١)  
١٦٨١ (٤٦١)  
١٦٨٢ (٤٧١)  
١٦٨٣ (٤٨١)  
١٦٨٤ (٤٩١)  
١٦٨٥ (٥٠١)  
١٦٨٦ (٥١١)  
١٦٨٧ (٥٢١)  
١٦٨٨ (٥٣١)  
١٦٨٩ (٥٤١)  
١٦٩٠ (٥٥١)  
١٦٩١ (٥٦١)  
١٦٩٢ (٥٧١)  
١٦٩٣ (٥٨١)  
١٦٩٤ (٥٩١)  
١٦٩٥ (٦٠١)  
١٦٩٦ (٦١١)  
١٦٩٧ (٦٢١)  
١٦٩٨ (٦٣١)  
١٦٩٩ (٦٤١)  
١٧٠٠ (٦٥١)  
١٧٠١ (٦٦١)  
١٧٠٢ (٦٧١)  
١٧٠٣ (٦٨١)  
١٧٠٤ (٦٩١)  
١٧٠٥ (٧٠١)  
١٧٠٦ (٧١١)  
١٧٠٧ (٧٢١)  
١٧٠٨ (٧٣١)  
١٧٠٩ (٧٤١)  
١٧١٠ (٧٥١)  
١٧١١ (٧٦١)  
١٧١٢ (٧٧١)  
١٧١٣ (٧٨١)  
١٧١٤ (٧٩١)  
١٧١٥ (٨٠١)  
١٧١٦ (٨١١)  
١٧١٧ (٨٢١)  
١٧١٨ (٨٣١)  
١٧١٩ (٨٤١)  
١٧٢٠ (٨٥١)  
١٧٢١ (٨٦١)  
١٧٢٢ (٨٧١)  
١٧٢٣ (٨٨١)  
١٧٢٤ (٨٩١)  
١٧٢٥ (٩٠١)  
١٧٢٦ (٩١١)  
١٧٢٧ (٩٢١)  
١٧٢٨ (٩٣١)  
١٧٢٩ (٩٤١)  
١٧٣٠ (٩٥١)  
١٧٣١ (٩٦١)  
١٧٣٢ (٩٧١)  
١٧٣٣ (٩٨١)  
١٧٣٤ (٩٩١)  
١٧٣٥ (١٠٠١)

١٧٣٦ (١٠١١)  
١٧٣٧ (١٠٢١)  
١٧٣٨ (١٠٣١)  
١٧٣٩ (١٠٤١)  
١٧٤٠ (١٠٥١)  
١٧٤١ (١٠٦١)  
١٧٤٢ (١٠٧١)  
١٧٤٣ (١٠٨١)  
١٧٤٤ (١٠٩١)  
١٧٤٥ (١١٠١)  
١٧٤٦ (١١١١)  
١٧٤٧ (١١٢١)  
١٧٤٨ (١١٣١)  
١٧٤٩ (١١٤١)  
١٧٥٠ (١١٥١)  
١٧٥١ (١١٦١)  
١٧٥٢ (١١٧١)  
١٧٥٣ (١١٨١)  
١٧٥٤ (١١٩١)  
١٧٥٥ (١٢٠١)  
١٧٥٦ (١٢١١)  
١٧٥٧ (١٢٢١)  
١٧٥٨ (١٢٣١)  
١٧٥٩ (١٢٤١)  
١٧٦٠ (١٢٥١)  
١٧٦١ (١٢٦١)  
١٧٦٢ (١٢٧١)  
١٧٦٣ (١٢٨١)  
١٧٦٤ (١٢٩١)  
١٧٦٥ (١٣٠١)  
١٧٦٦ (١٣١١)  
١٧٦٧ (١٣٢١)  
١٧٦٨ (١٣٣١)  
١٧٦٩ (١٣٤١)  
١٧٧٠ (١٣٥١)  
١٧٧١ (١٣٦١)  
١٧٧٢ (١٣٧١)  
١٧٧٣ (١٣٨١)  
١٧٧٤ (١٣٩١)  
١٧٧٥ (١٤٠١)  
١٧٧٦ (١٤١١)  
١٧٧٧ (١٤٢١)  
١٧٧٨ (١٤٣١)  
١٧٧٩ (١٤٤١)  
١٧٨٠ (١٤٥١)  
١٧٨١ (١٤٦١)  
١٧٨٢ (١٤٧١)  
١٧٨٣ (١٤٨١)  
١٧٨٤ (١٤٩١)  
١٧٨٥ (١٥٠١)  
١٧٨٦ (١٥١١)  
١٧٨٧ (١٥٢١)  
١٧٨٨ (١٥٣١)  
١٧٨٩ (١٥٤١)  
١٧٩٠ (١٥٥١)  
١٧٩١ (١٥٦١)  
١٧٩٢ (١٥٧١)  
١٧٩٣ (١٥٨١)  
١٧٩٤ (١٥٩١)  
١٧٩٥ (١٦٠١)  
١٧٩٦ (١٦١١)  
١٧٩٧ (١٦٢١)  
١٧٩٨ (١٦٣١)  
١٧٩٩ (١٦٤١)  
١٨٠٠ (١٦٥١)  
١٨٠١ (١٦٦١)  
١٨٠٢ (١٦٧١)  
١٨٠٣ (١٦٨١)  
١٨٠٤ (١٦٩١)  
١٨٠٥ (١٧٠١)  
١٨٠٦ (١٧١١)  
١٨٠٧ (١٧٢١)  
١٨٠٨ (١٧٣١)  
١٨٠٩ (١٧٤١)  
١٨١٠ (١٧٥١)  
١٨١١ (١٧٦١)  
١٨١٢ (١٧٧١)  
١٨١٣ (١٧٨١)  
١٨١٤ (١٧٩١)  
١٨١٥ (١٨٠١)  
١٨١٦ (١٨١١)  
١٨١٧ (١٨٢١)  
١٨١٨ (١٨٣١)  
١٨١٩ (١٨٤١)  
١٨٢٠ (١٨٥١)  
١٨٢١ (١٨٦١)  
١٨٢٢ (١٨٧١)  
١٨٢٣ (١٨٨١)  
١٨٢٤ (١٨٩١)  
١٨٢٥ (١٩٠١)  
١٨٢٦ (١٩١١)  
١٨٢٧ (١٩٢١)  
١٨٢٨ (١٩٣١)  
١٨٢٩ (١٩٤١)  
١٨٣٠ (١٩٥١)  
١٨٣١ (١٩٦١)  
١٨٣٢ (١٩٧١)  
١٨٣٣ (١٩٨١)  
١٨٣٤ (١٩٩١)  
١٨٣٥ (٢٠٠١)



يكتبها  
عبد الحميد عبد القدوس  
رسم  
عفتة حسني

# عاقبة الكسل

كان بهلول يجمع قنق كسولاً قليل الحركة يفضل النوم على العمل ،  
ويفضل الراحة والاسترخاء على السعي والعمل .

الطعام . أريد أن  
أكل . أشعر بالضعف  
والهزال ..  
الآن كل  
يا أمه !

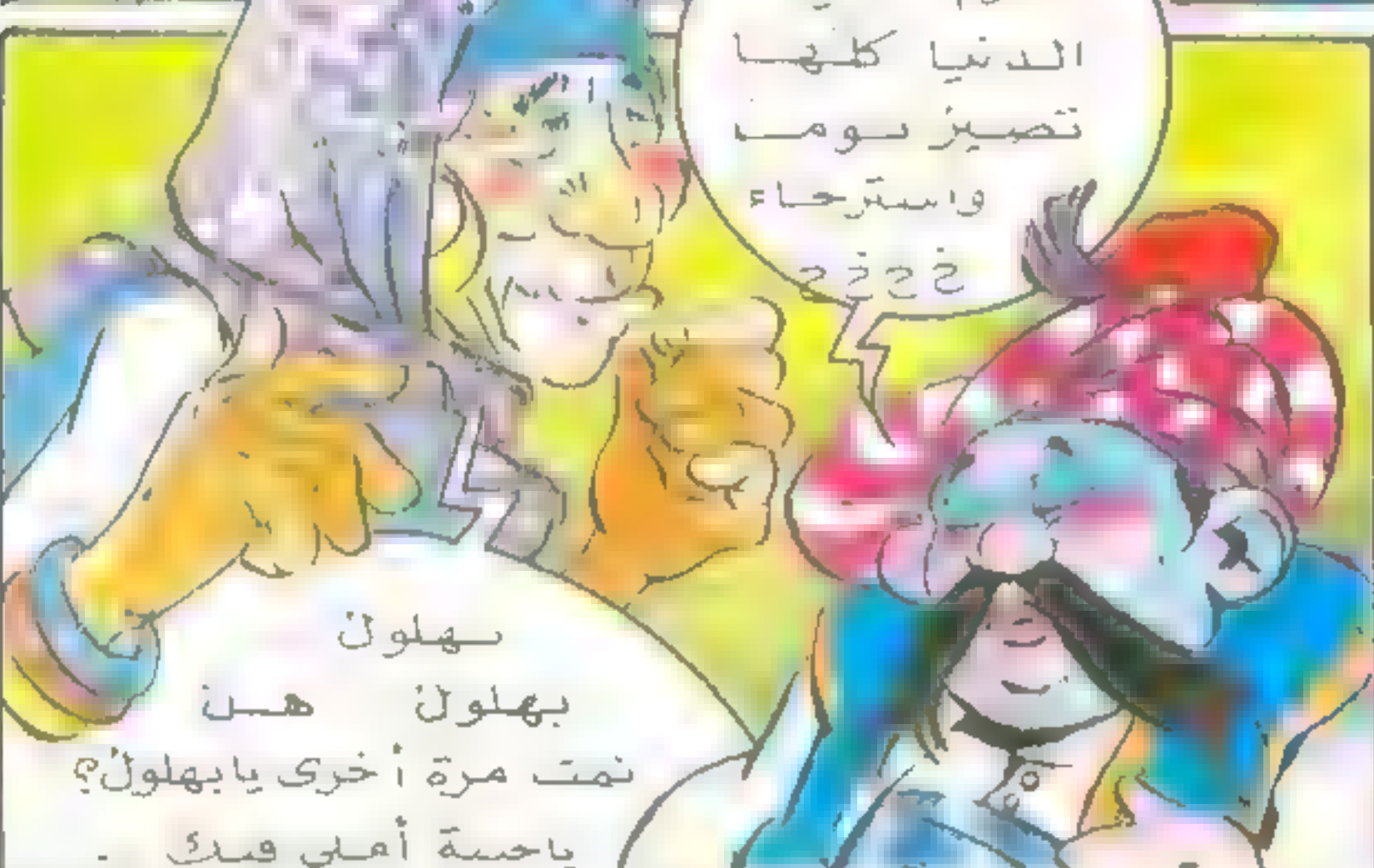


كل يا بهلول  
الطعام وفين  
وأنت تحب  
الطعام كل  
يا بهلول !

شكر لك  
يا أمه . ولكن لا أريد  
أن أقتل نفسي بتناول  
الطعام أطمعني بذلك  
يا أمي



كم أحب  
النوم ليت  
الدنيا كلها  
تصير نوماً  
واسترخاءً  
خخخ

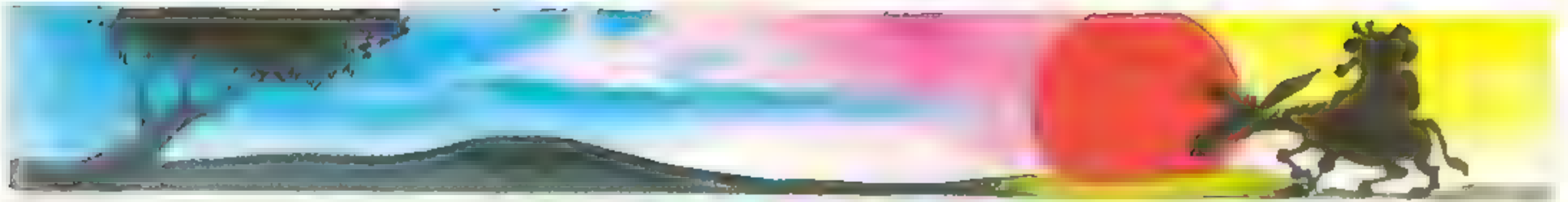


بهلول  
بهلول هه  
نمت مرة أخرى يا بهلول؟  
يا حبة أمي فيك

الله كم أحب الطعام  
ليت الدنيا كلها  
تصير طعاماً  
يا أمه !







وماذا تريدني أن أفعل يا أمّاه؟

إذّا كنت قد فشلت في الدراسة ، فلماذا لا تعمل مثل أقرانك يا بني هل تظنني سأعيس لك إلى الأبد يا بني ١٥

أعمل يا أمّاه ولكن ماذا أفعل؟

إسمع يا بني لقد اقترضت لك بعض النقود من جارّنا أم خليل واشتريت بها دجاجاً .

أبيع أمرك يا أمّاه... خخخ

هل آكل الدجاج كله يا أمّاه؟

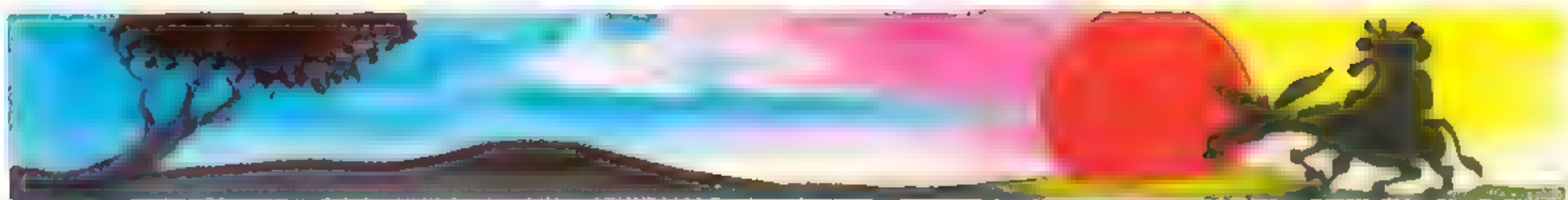
من تذهب به عد إلى السوق وتبيعه . ثم تعود ببيع دجرك بحيث أنت تعود للعمل يا بني

لا أعرف يا أمّاه!! لا أعرف!!

سوف أحرص على أكثر من ذلك .. طمّنتي يا أمّاه!!

معك ثلاثون دجاجة الدجاجة الواحدة بخمسة دراهم ، فيكون المبلغ كله مائة وخمسين درهماً!!





أَعْتَمَدُ أَنَّهُ  
يُوزَعُهُ  
صِدْقَةً..

يَبْدُو  
أَنَّهُ  
لَا يَبِيعُ  
الدَّجَاجَ !

أَشْعُرُ بِرَغْبَةٍ فِي النَّوْمِ  
خَخَخ

بِكُمُ تَبِيعُ  
الدَّجَاجَةَ  
يَا نَبِيَّ ؟



سَأَتْرَكُهُمْ يَأْخُذُونَ الدَّجَاجَ بِالْمَجَانِ  
حَتَّى لَا تَفْكُرَ أُمِّي فِي إِجْهَادِي  
بِالْعَمَلِ مَرَّةً أُخْرَى ..  
خَخَخ

وَأَنْقَضَ الْحَيَافُ  
عَلَى الرِّمَاحِ

أَعْطِنِي  
دَجَاجَةً ..

وَأَنَا أُرِيدُ  
دَجَاجَتَيْنِ ..



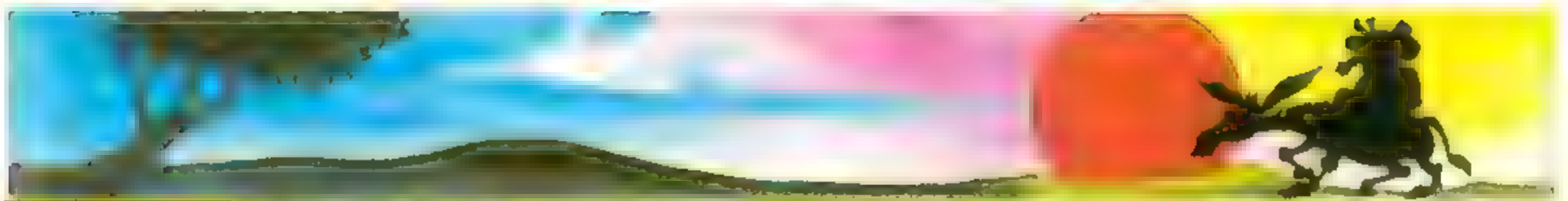
إِدْرْ هَيَّا لِنَأْخُذِ الدَّجَاجَ  
بِالْمَحَارِ ..



لَقَدْ تَعَبْتُ كَثِيرًا مِنْ عَنَاءِ الْعَمَلِ هَذَا الْيَوْمِ ،  
فَلَمَّا ذَا لَا أَسْتَرِيحُ قَلِيلًا فِي ظِلِّ  
هَذِهِ الشَّجَرَةِ .. وَلَكِنْ مَاذَا أَفْعَلُ  
بِالْحِمَارِ .. سَأُرْبِطُهُ فِي  
شَارِبِي حَتَّى إِذَا فَكَّرْتُ فِي الْهَرَبِ  
جَذِبَنِي مَعَهُ  
فَأَسْتَرِيقُظُ ..

وَمَاذَا سَهَوْتُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي السَّوْبِ  
أَنْ يَحْتَمِلَ بِهِ قَلْبِي دَرْجَتِي





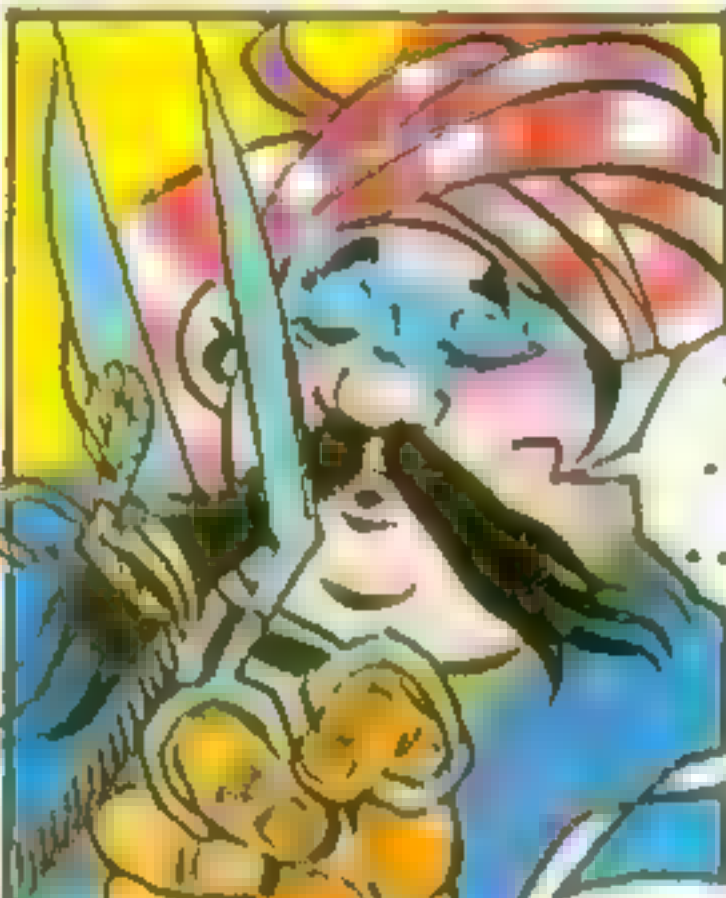
وفي تلك  
الوقت  
مرحلتان  
القريبة  
ورأى  
بهلول  
فأخبر  
والهـ  
بجاء



هذا الشخص  
البدون الكسول النائم معه حمار  
لا يستخدمه وأنا أقطع الطريق في القبلية  
على قدمي .. لماذا لا أستعير منه الحمار ؟  
لكن إذا حذبت الحمار فسوف يستيقظ ويرى



غريبة .. أريد  
ذهب لحماري .. كان لحماري قد  
ذهب، فهو أنا بهلول .. وذا كان بهلول قد  
ذهب .. فلا بد أن يكون لنا حمار .. ولكن أين قرده  
شاري؟ يبدو أن هذا الحمار اللئيم قد أقتنه بالذهب معه



دسعة أصعب المرقعة أدوات  
ورأى في حلقه فردة الشرب  
المزودة فيها جبل الحمار ..

ههههه

عجبا ..  
هذا السبيل لا  
يحسن بشيء ..



أنت  
أنت بهلول  
أنت  
الكسول ؟

ههه  
بهلول عندك  
يا أمي ؟



أحسن  
شعرا  
أنت أذهب  
إلى أمي  
وسأله .. هل بهلول  
موجود؟ قالت كانت  
هناك إذنت أنا  
ليس بهلول .. وإن  
لم يكن هناك  
إذنت فأنا  
بهلول !!





إذن فأحضري الطعام يا أمه .. أنا جائع جداً ..

سأقون لك على حلّ ظريف يا أمه .. من يتكلم منا أولاً فعليه تقديم الطعام ..

بعد ضياع الدجاج والحمار لن أضع لك الطعام .. إذ هبّ وأحضره نفسك ..

أنا ذاهبة لقضاء بعض الأعمال خارج المنزل ..

يبدو أن هذا الشخص قد أرسلته أمي ليبحثني على الكلام حتى أقوم بإعداد الطعام .. سأكون ذكياً ولن أردد عليه .. لن أفتح فمي بكلمة واحدة ..

يبدو أن هذا الأبله قادم .. سوف أخذ بعض الأشياء من المنزل ولن يجروا على اعتراض طريقي ..

وفي تلك اللحظة دخل لص من باب المنزل الذي تركته الأم مفتوحاً ..

يا أهل الدار أنتم يا من هنا ..

ومضت الأم فرففت أن المنزل قد سرقة

أبلغت بك العمارة أن تجلس ساكناً واللصوص يسرقون المنزل ..

لوحمل المنزل كله وحملني معه فنلن أعرض عليه بكلمة واحدة ..

هيه .. لم تدركت أولاً .. إذن فعليك إعداد الطعام ..

وهل أبقى اللصوص لنا شيئاً أيها الأبله المعتوه .. من الآن عليك أن تتخلى عن الكسل لتعود نفسك ..

لا تفعل ما فعله بهلوك حتى لا تكون كسولاً ..



انظروا في العدد القادم..



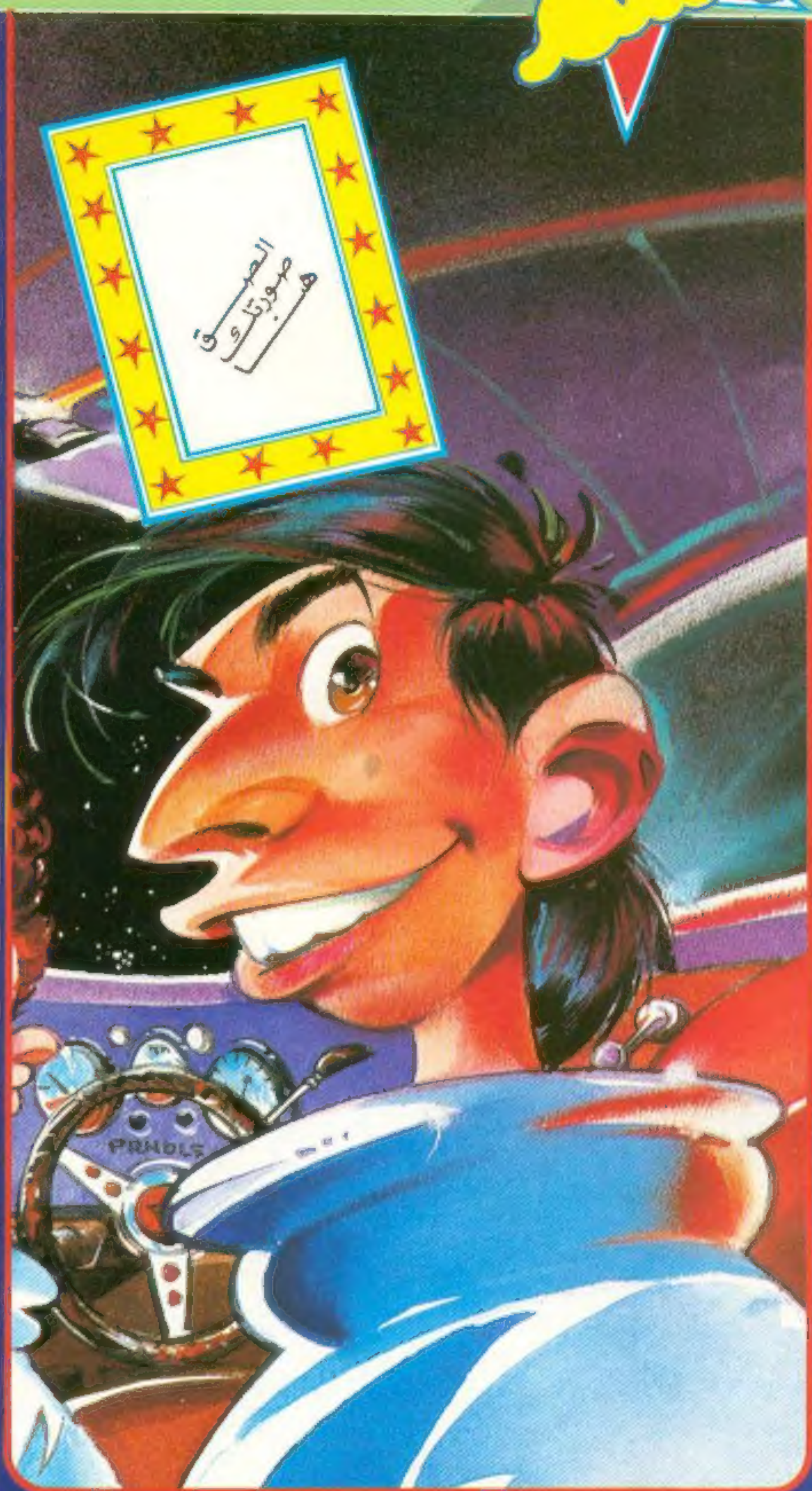
مرجانة السرحانة



مدينة النجوم



أبوالأفكار



ملصق أصدقاء من الفضاء



# پہلوان گلہ خانجیہ







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها